

CATALOGUE

**FESTIVAL DU LIVRE
DE TROU D'EAU DOUCE
2, 3, 4 OCTOBRE 2026**





PROGRAMMATION

FESTIVAL DU LIVRE
DE TROU D'EAU DOUCE
2, 3, 4 OCTOBRE 2026

Amphithéâtre
VENDREDI 2 OCTOBRE

18H - 18H30

- ~ Discours de bienvenue et de remerciements

18H30 - 19H

- ~ Projection du film d'Alix Le Juge, *Wander*
- ~ Projection du film de Pierre Makyo, *Esprit simple*

SAMEDI 3 OCTOBRE

10H - 10H55

- ~ Mélissa Leclézio, Sandra Hussard, Julie Télot
Quand les images racontent une histoire
- ~ Modérateur : Thierry Chateau

11H - 11H55

- ~ Patrice Offman
Scénographier le livre : quand la matière devient conteur
- ~ Modérateur : Thierry Chateau

12H - 12H55

- ~ Pénélope Bagieu
Entre récits de vie et images, l'itinéraire d'une dessinatrice culottée
- ~ Modératrice : Delphine Berthommier

13H - 13H55

- ~ Arnaud Carpooran
Le poids des métaphores et autres expressions imagées dans les premiers textes publiés en créole mauricien
- ~ Modérateur : Thierry Chateau

14H - 14H55

- ~ Nalini Treebhoobun
How deep is the inner eye
- ~ Modératrice : Dominique Bellier

15H - 15H55

- ~ Alexandre Lenot
Écrire le monde en français - Prix des 5 continents de la Francophonie
- ~ Modératrice : Delphine Berthommier

16H - 16H55

- ~ Natacha Eloy
La bande dessinée et les imaginaires indianocéaniens
- ~ Modérateur : Thierry Chateau

17H - 17H55

- ~ Pierre Makyo
La voix des contes
- ~ Modérateur : Ari Panjanadum

19H

- ~ Projection du film, *Persepolis*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (2007)

20H35 - 21H

- ~ Entracte

21H

- ~ Projection du film, *Rock, Paper, Scissors*, de Franz Böhm (2025)
2025 BAFTA Award-Winning Short Film on Ukraine war, produced by British-Mauritian Hayder Rothschild Hoozeer.
An initiative of IMMEDIA with the collaboration of the British High Commission.
Opening comments by HE Paul Brumell, British High Commissioner to Mauritius.

21H30

- ~ Projection du film, *La promesse de l'aube*, d'Éric Barbier (2017)

DIMANCHE 4 OCTOBRE

10H - 10H55

- ~ Evan Sohun & Umar Timol
La narration visuelle : de la quête de soi à la quête de l'autre
- ~ Modératrice : Dominique Bellier

11H - 11H55

- ~ Neermala Luckeenarain
Mirror Image, Printmaking in Mauritius
- ~ Modérateur : Thierry Chateau

12H - 12H55

- ~ Pénélope Bagieu & Natacha Eloy
Quand les dessinatrices posent leur regard sur le monde
- ~ Modératrice : Delphine Berthommier

13H - 13H55

- ~ Gaëlle Gonzalez
Pourquoi imprimer la photographie à l'ère du numérique ?
- ~ Modératrice : Dominique Bellier

14H - 14H55

- ~ Salim Currimjee
Making Images
- ~ Modérateur : Barlen Pyamootoo

15H - 15H55

- ~ Alix Le Juge
À la recherche d'un élan
- ~ Modératrice : Dominique Bellier

16H - 16H55

- ~ Appollo
Autogéographie de la bande dessinée
- ~ Modérateur : Ari Panjanadum

17H - 17H55

- ~ Shakti Callikan
Émouvances : explorer les traces visibles et invisibles de la mémoire de l'île
- ~ Modératrice : Dominique Bellier

19H

- ~ Spectacle de clôture - Concert dessiné

Ateliers Jeunesse (stand IfM)

SAMEDI 3 OCTOBRE

11H - 12H

- ~ Nalini Treebhoobun
La mer et ses créatures
(De 5 à 12 ans)

13H - 14H

- ~ Kavinien Karupudayyan
Le voyage des mots de l'océan Indien
(De 8 à 12 ans)

14H - 15H

- ~ Natacha Eloy
La Lémurie en créatures : Imaginez et dessinez vos créatures peuplant la Lémurie
(Tout public)

15H - 16H

- ~ Patrice Offman
L'art de la couverture brute / Déconstruire pour mieux construire / Au rythme du rivage et du village
(De 10 à 15 ans)

DIMANCHE 4 OCTOBRE

11H - 12H

~ Pierre Makyo
La magie des contes
(Tout public)

13H - 14H

~ Alix Le Juge
Une forme en mouvement
(Tout public)

14H - 15H

~ Neermala Luckeenarain
Croquis de personnages
(De 11 à 18 ans)

15H - 16H

~ Evan Sohun
Création de personnages
(De 11 à 18 ans)

Séances de dédicace (stand LMN)

SAMEDI 3 OCTOBRE

11H - 12H

~ Mélissa Leclézio, Sandra Hussard, Julie Télot

12H - 13H

~ Patrice Offman & Amarnath Hosany

13H - 14H

~ Pénélope Bagieu & Shakti Callikan

14H - 15H

~ Arnaud Carpooran & Katty Laguette Labour

15H - 16H

~ Nalini Treebhoobun & Appollo

16H - 17H

~ Alexandre Lenot & Iloë

17H - 18H

~ Natacha Eloy & Rahma Aboubacar

18H - 19H

~ Pierre Makyo

DIMANCHE 4 OCTOBRE

11H - 12H

~ Evan Sohun & Umar Timol

12H - 13H

~ Neermala Luckeenarain & Yianna Amodine

13H - 14H

~ Pénélope Bagieu & Natacha Eloy

14H - 15H

~ Pierre Makyo & Zoniaina Rajaonarivelo

15H - 16H

~ Salim Currimjee & Eugénie Sauzier de Rosnay

16H - 17H

~ Alix Le Juge & Kavinien Karupudayan

17H - 18H

~ Appollo

18H - 19H

~ Shakti Callikan

Sea, rest & sun

Au Tropical Attitude, le temps est une notion abstraite. Et c'est là tout le charme de ce boutique-hôtel intimiste. Chaque chambre ouvre sur la mer et les journées sont rythmées par les marées, l'ombre mouvante des cocotiers et le va-et-vient des pêcheurs.

Alors, appuyez sur « pause ». Détendez-vous. Et laissez-vous bercer par la douceur de vivre de la côte Est. C'est bien à ça que servent les vacances, non ?

Réservation sur le **204 3820**
ou resa@hotels-attitude.com



Certified



Tropical Attitude
is a brand of Attitude,
a certified B Corp



TROPICAL
ATTITUDE

www.hotels-attitude.com

Des hôtels qui font du bien

Bienvenue à destination(s) : 8 hôtels qui proposent plus qu'un simple séjour. Ici, on profite de la mer sans nuire aux fonds marins. On goûte aux traditions culinaires de l'île en soutenant l'agro-économie locale. On explore Maurice autrement, avec une appli pensée pour aller à la rencontre de ses habitants et de ses coins secrets. On s'arrête au spa POZ pour un soin conçu par des botanistes locaux, depuis la Vallée de Ferney. Ici, le plaisir et le bien ne font qu'un.

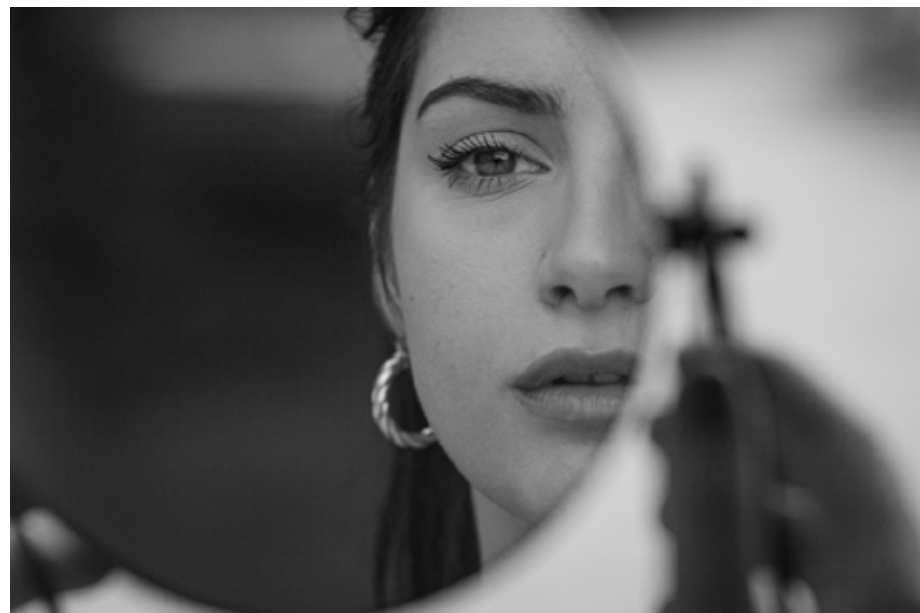


www.hotels-attitude.com

attitude

Umar Timol

Grâces

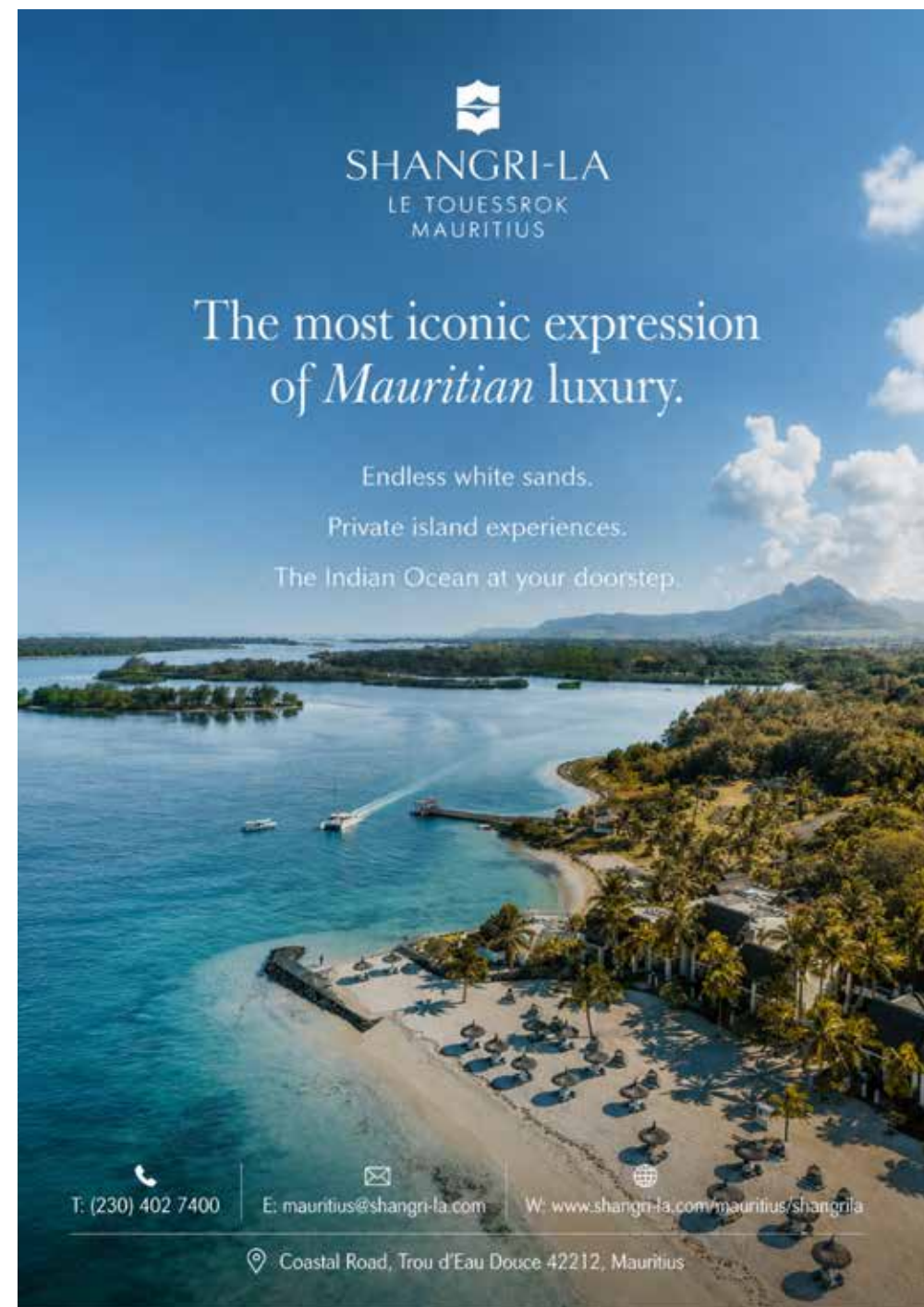




Neermala Luckeenarain

Printmaking in Mauritius






SHANGRI-LA
LE TOUESSROK
MAURITIUS

The most iconic expression
of *Mauritian* luxury.

Endless white sands.
Private island experiences.
The Indian Ocean at your doorstep.

T: (230) 402 7400 | E: mauritius@shangri-la.com | W: www.shangri-la.com/mauritius/shangrila

Coastal Road, Trou d'Eau Douce 42212, Mauritius

MCB juice TAP TO PAY



MCB, sous licence de la BOM

Avec juice Tap, payez plus facilement et instantanément à Maurice
comme à l'étranger. Un simple tap, c'est tout, c'est top !

juice.mu



Nalini Treebhoobun



In the shade of banyan tree



La solitude des galets

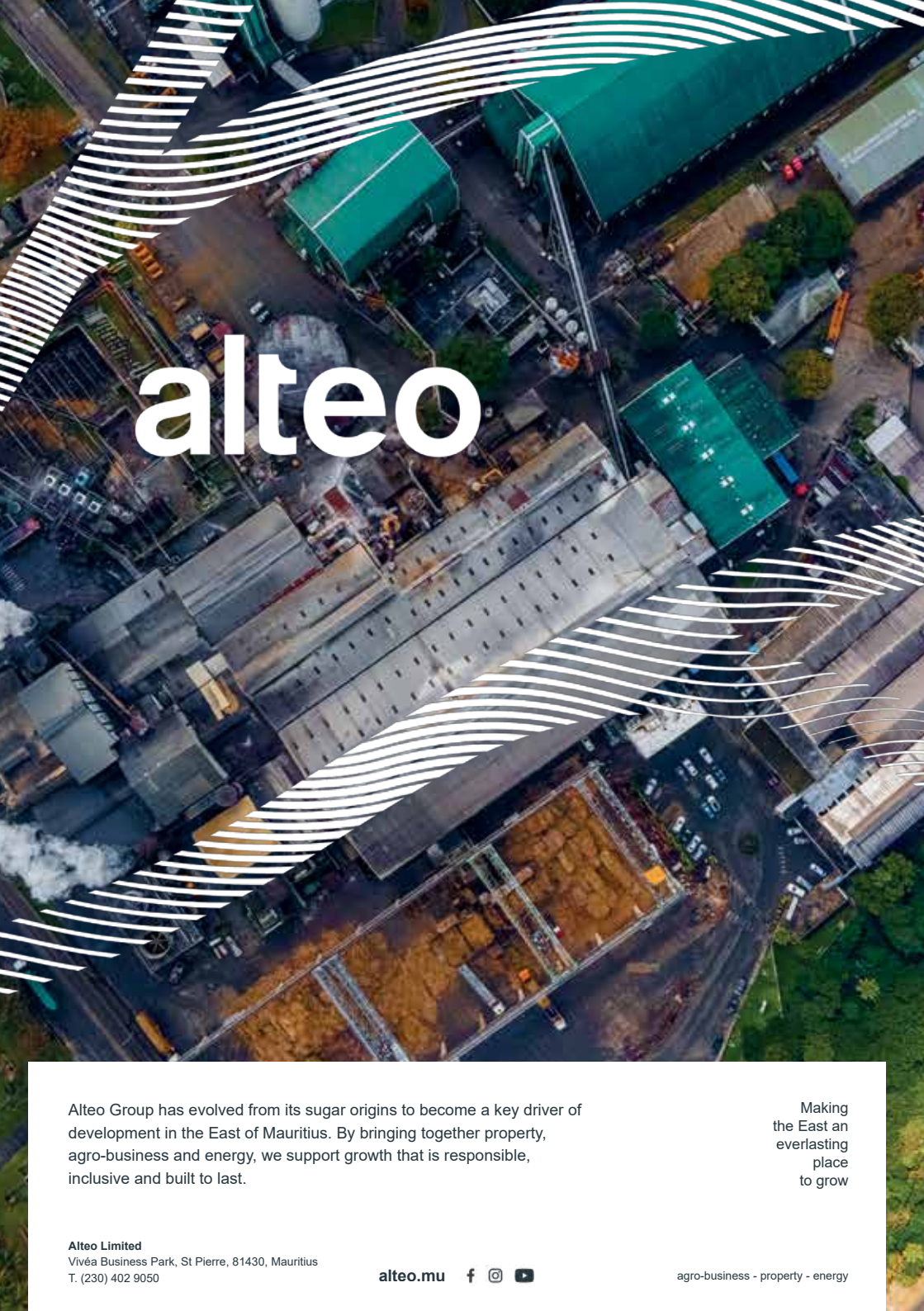


When clouds come down



Découvrez en plus sur
institutfrancais.mu





alteo

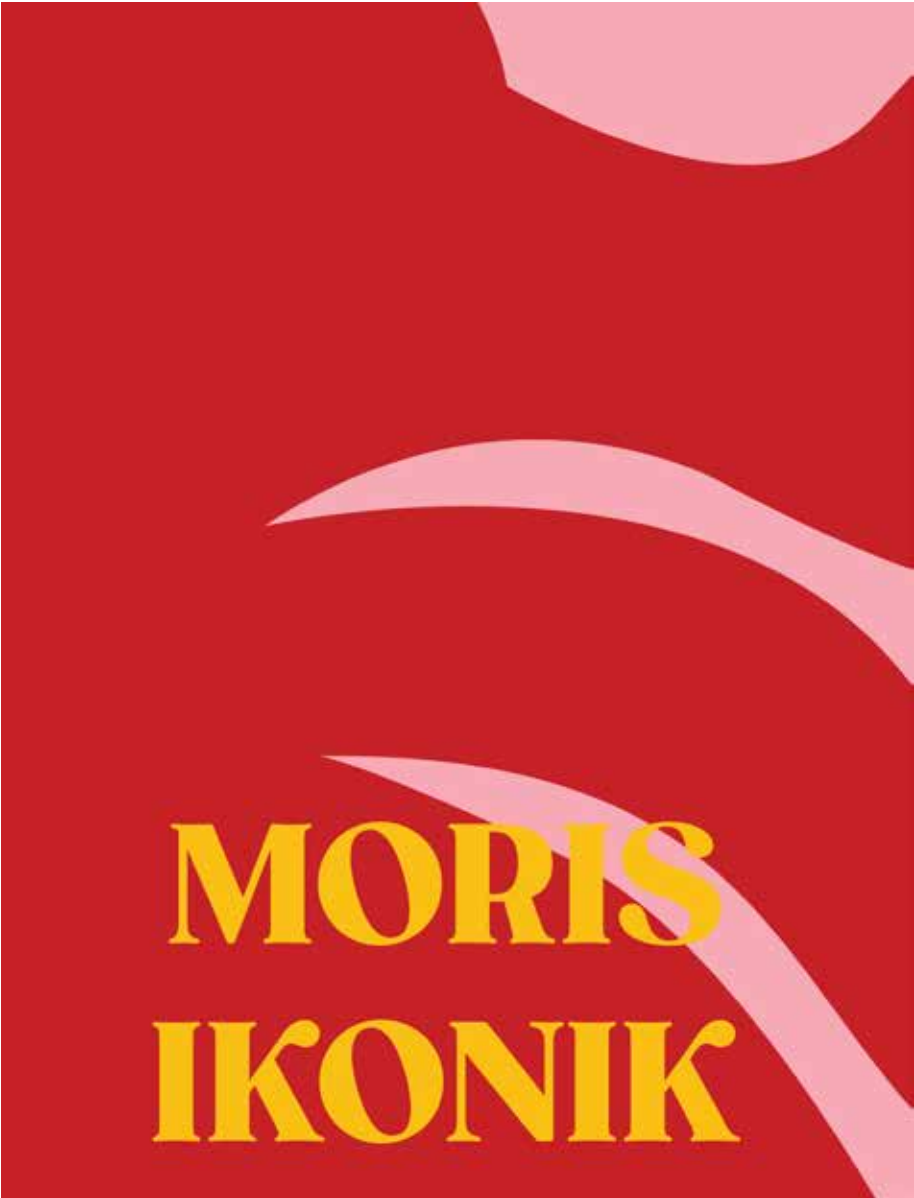
Alteo Group has evolved from its sugar origins to become a key driver of development in the East of Mauritius. By bringing together property, agro-business and energy, we support growth that is responsible, inclusive and built to last.

Alteo Limited
Vivéa Business Park, St Pierre, 81430, Mauritius
T. (230) 402 9050

alteo.mu   

agro-business - property - energy

Making
the East an
everlasting
place
to grow



MORIS IKONIK

Architecture

C'est au XVIII^e siècle qu'apparaissent les premiers bâtiments publics et grandes demeures à Maurice. Tous s'inspirent du pavillon français : une structure rectangulaire érigée sur un soubassement en pierre et coiffée d'une haute toiture à quatre pans, couverte de bardeaux.

Plus tard, le caractère rustique et la sévérité des lignes sont adoucis par des ajouts plus maniérés : décors en bois sculpté, lambrequins ou encore tourelles. Le XIX^e marque aussi l'avènement de la varangue. Caractéristique de l'art de vivre à la mauricienne, la varangue est une galerie à piliers ou colonnes (clin d'œil palladien !) qui entoure tout ou une partie de la maison. Espace de transition, elle sert tout autant à recevoir pour une tasse de thé – un « éternel bavardoir », dit l'écrivain Marius Leblond – qu'à protéger l'intérieur des intempéries.

Au fil du temps, cette architecture créole évolue. Non seulement elle s'adapte avec toujours plus de créativité au climat tropical, mais elle puise aussi de nouvelles inspirations sous l'influence britannique qui, dès 1810, souffle un vent nouveau sur la vie locale. Les maisons sont orientées vers l'est pour profiter pleinement de la lumière du jour, les ouvertures favorisent une ventilation transversale, et les

toits pentus facilitent l'écoulement des eaux de pluie. Et que dire du jardin ! À l'avant, parterres de géraniums, grappes de jacarandas et d'hibiscus colorés, soigneusement alignés à la manière des jardins anglais, soulignent le rôle d'apparat de la façade. À l'arrière, un jardin vivrier pousse autour des cuisines. Entre les vieux manguiers et les plantes médicinales, quelques poules picorent, tandis que la vie du foyer s'organise à l'abri des regards.

Au fil du temps, les traits distinctifs de la maison créole se déclinent à travers toutes les couches de la société : chez les commerçants, les planteurs et la petite bourgeoisie. Dans les habitations populaires, la tôle ondulée remplace les bardeaux, tandis que les teintes sobres cèdent la place aux couleurs vives.

Dans les grandes maisons ouvertes au public flotte encore un parfum de grand-mère poudrée et de bois d'ébène. À Port-Louis, on s'émerveille devant les finesse des lambrequins et les palettes chazaliennes des cases créoles. Pas étonnant que cette architecture métissée, en harmonie avec le climat et le mode de vie des Mauriciens, ait connu un renouveau dans les dernières décennies. Elle incarne, après tout, un symbole essentiel de notre identité.



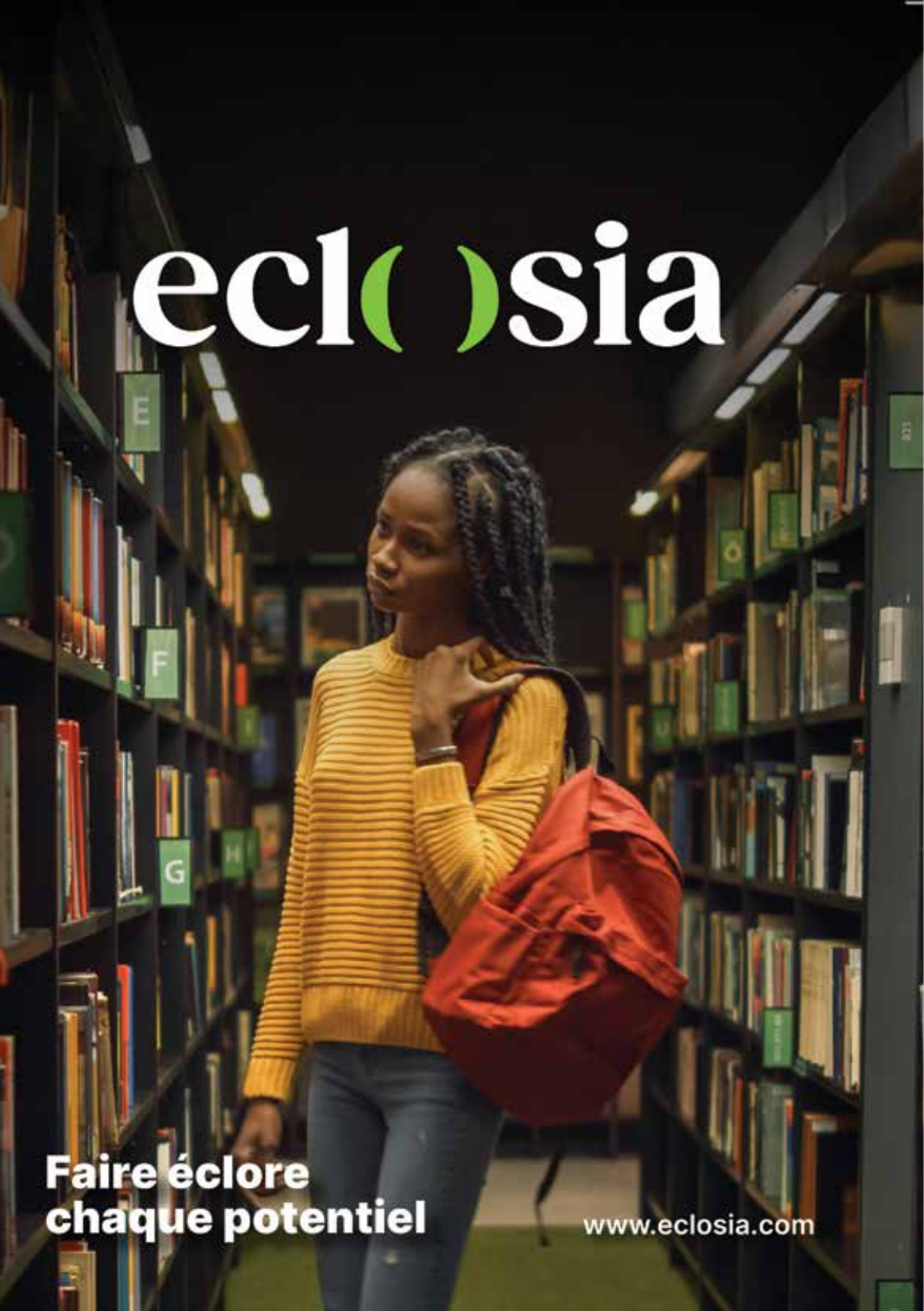
Balye

Balye fatak ou balye koko :
à chaque combat, son arme.

Dans la cour, rien ne résiste au *balye koko* : feuilles mortes, gravier, cancrelats séchés, gecko carbonisé, terre humide... Malléable et robuste, il vient à bout de tout ennemi avec une facilité déconcertante.

Dans la maison, le *balye fatak* fait sa loi. Fièrement rangé derrière la porte de tout foyer mauricien digne de ce nom, il vient aussi bien à bout des toiles d'araignées au plafond que des recoins cachés derrière nos meubles. L'essayer, c'est l'adopter.





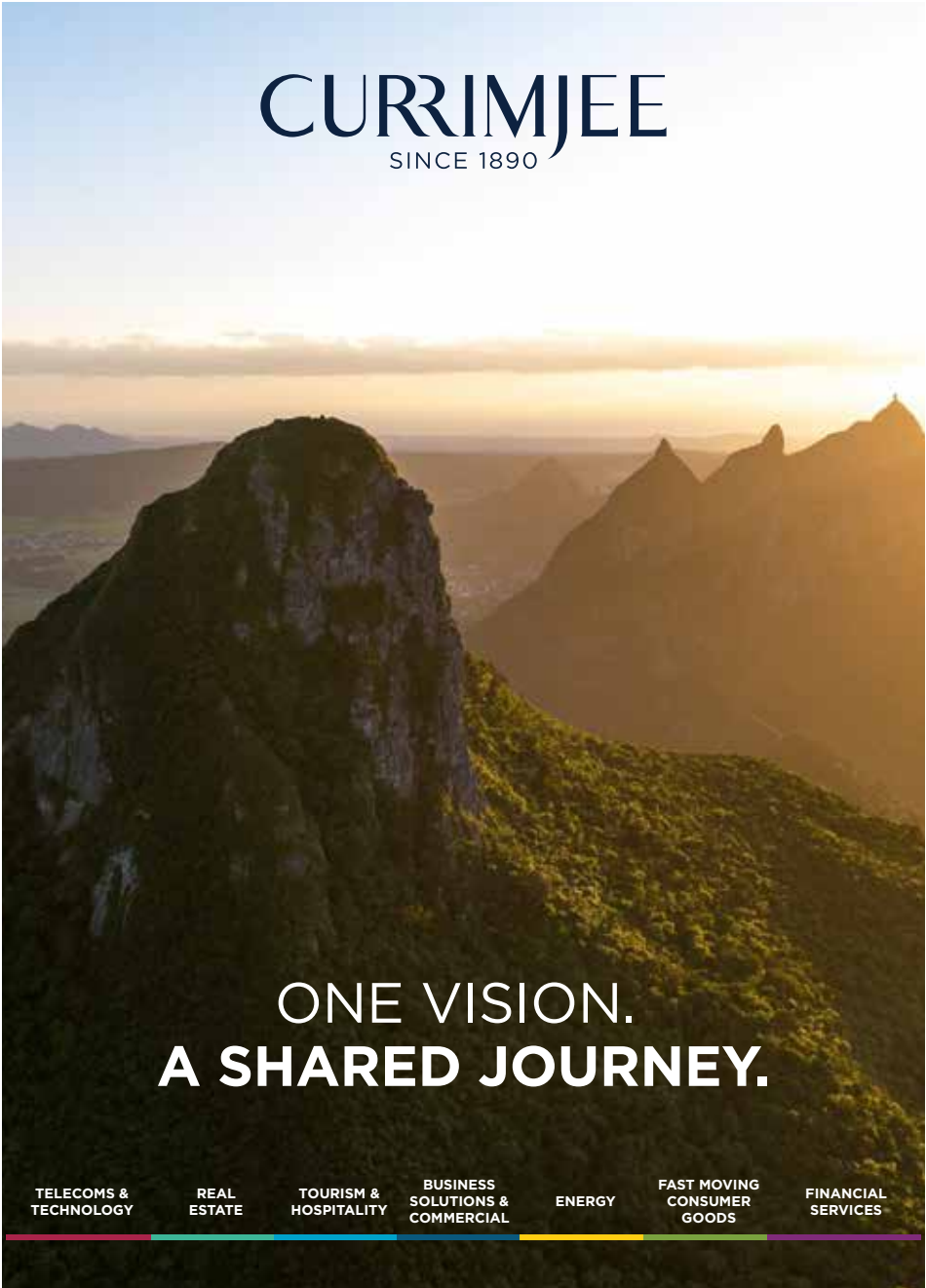
eclosia

**Faire éclore
chaque potentiel**

www.eclosia.com

CURRIMJEE

SINCE 1890



**ONE VISION.
A SHARED JOURNEY.**

TELECOMS &
TECHNOLOGY

REAL
ESTATE

TOURISM &
HOSPITALITY

BUSINESS
SOLUTIONS &
COMMERCIAL

ENERGY

FAST MOVING
CONSUMER
GOODS

FINANCIAL
SERVICES

Cette vieille chanson qui brûle

Je reviens vers toi, mon Père.

Sur cette route qui n'a pas changé, ses crevasses pas moins nombreuses qu'alors, ses bordures infestées par la vipérine aux fleurs bleues, ses mauvaises herbes toujours invaincues, inlassables, creusant des millions de fissures, s'acharnant à saper le sol artificialisé qui devait durer mille ans mais ne résistera pas éternellement au travail de tout ce qui pousse sous la terre, sur cette vieille route que la poussière balaie toujours, en tourbillons ou en rafales, giflant tout ce qui ose s'aventurer sur son chemin, quelques panneaux publicitaires à louer dont personne ne veut, les petites bêtes que la faim fait sortir même quand le vent se lève, et plus rarement le casque d'un motard égaré, sur cette vieille route pas si ancienne, juste délaissée, qui relie un carrefour à un autre, un presque-rien à un à-peine-plus, ou je marche escorté par les fantômes de l'enfance qui me hurlent à l'envi, pleins d'une joie mauvaise, qu'ils étaient sûrs de me voir revenir un jour, et ils ricanent, ils font plus de bruit que les petites bêtes que la faim fait sortir des sous-bois et des champs en jachère, sur cette vieille route qui ne sert plus qu'à en délester de plus larges et plus pratiques, qui ne dessert ni destination touristique ni point de vue remarquable, seulement le vieux théâtre d'une enfance ensauvagée que tout le monde a oubliée, cette route que j'essaie de gravir la tête haute, tête haute et dos droit comme un jeune danseur ayant bien retenu sa leçon, signes disgracieux que ce paysage m'envoie au visage, sur cette vieille route qui n'en finira jamais, j'ai l'air d'un cloporte, d'un expulsé, d'un vagabond, d'un type pas même motorisé et donc vaincu, sur cette route oubliée qui ne résiste pas au travail de sape de tout ce qui pousse sous la terre, il aurait fallu que je vienne en paix, ayant appris à baisser les yeux, et, à dire vrai, moi aussi j'aurais aimé pouvoir le faire, maintenant que la justice est passée, s'est prononcée, que les faits seront à jamais tordus dans la position qu'elle a jugée seule convenable, j'aurais aimé pouvoir prendre cette colère qui est en moi, celle qu'on a entreposée là, celle qu'on m'a léguée et celle qu'on m'a inoculée aussi, toutes ces colères qui se sont mélangées en

moi jusqu'à n'être plus distinguables les unes des autres, jusqu'à former une pâte boueuse qui m'encombre les bronches et me scelle les yeux, m'emplit les oreilles, me rend sourd à la beauté et m'empêche de dormir, m'abat dans tous mes élans et trouble tous mes repos, j'aurais aimé pouvoir la prendre et en faire une boule et la vomir, la régurgiter, l'émietter, mais je m'en rends bien compte, partout où je me suis traîné depuis mon départ, mes feulements n'ont pas été assez rauques, je n'ai pas su crier assez fort, quand j'ai grondé on m'a entendu comme un chaton offusqué aux crachats risibles, un animal si menu qu'on peut le fourrer dans un sac et le noyer dans la rivière, ou plus sûrement encore le clouer à une porte, et partout on m'a cru pris par la peur, aussi labile tout ce temps est-elle restée en moi, et la colère n'est pas partie dans mes postillons, j'ai eu beau cracher jusqu'à ce que ma bouche soit sèche, que ma gorge siffle, j'ai eu beau hurler à m'en fendre la voix, elle ne s'est pas évaporée dans mes sueurs, elle est restée, elle a sédimenté et fait des enfants, elle m'a enrôlé, elle m'a forcé, elle m'a fait ravalé, elle a profité de l'air qui me faisait défaut entre deux quintes de toux, de chaque respiration manquée, et m'a colonisé, je lui suis depuis toujours une terre d'accueil trop fertile pour qu'elle résiste à la tentation ou me préfère un autre, je ne pouvais pas revenir ici sans elle, je n'ai jamais eu ce choix-là, après tout c'est ici qu'elle est née en même temps que moi et, depuis, où je vais elle me suit comme une chienne dont je ne serais pas le maître, ce n'est jamais moi qui l'appelle, jamais, je le jure, je n'ai dit, Colère, viens avec moi, jamais je ne l'ai invitée à entrer, jamais je n'ai dit, Colère, aie pitié et ne me laisse pas seul, enfin, je ne crois pas.

Sur cette route, je reviens vers toi, mon Père, toi qui es l'autre nom de ma colère, parce que là-bas, au creux de la forêt, dans ta large Demeure, à l'annonce du non-lieu, dit-on, tu es tombé, et il n'y a plus que moi sur cette terre pour t'aider à te relever.

Te relever ou t'achever, je ne sais pas encore.

Alexandre Lenot

Appollo & Brūno

Dakota 1880



C'EST EN ENTRANT DANS LES BLACK HILLS QU'ON EST TOMBÉS SUR LUKE.



COMMENT S'ÉTAIT-IL TROUVÉ DANS CETTE SITUATION, JE N'EN SAIS RIEN, ET LUI-MÊME N'A JAMAIS VU M'EN PARLER.



POURQUOI A-T-ELLE SALVÉ LUKE ?

ELLE A VU QUELQUE CHOSE CHEZ LUI QU'ELLE NE VOYAIT PAS CHEZ LES AUTRES.

IN MOUN
SÉ IN MOUN.
MI SA PA
LÈS ALI MOR.



"C'EST JUSTE UN VEINARD"
QU'ELLE DISAIT.

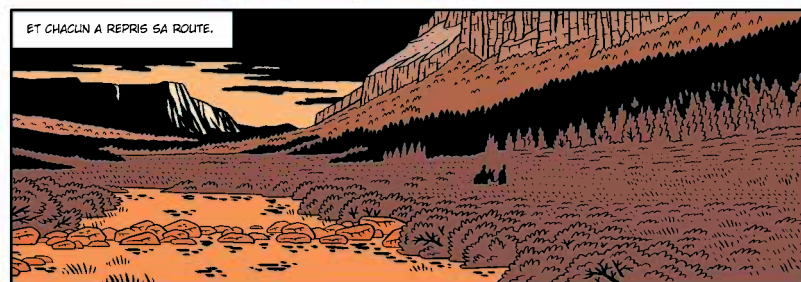


ALI NA LA CHANS, ALI, LI NORA
TOULTAN LA CHANS...



EN TOUT CAS, ELLE L'A SOIGNÉ AVEC SES REMÈDES DE SORCIÈRE PENDANT DES JOURS ET LUKE N'EST PAS MORT.





FOR A WORLD WE CAN ALL FEEL PROUD OF





GROUPEMENT
POUR LE SOUTIEN
TROU D'EAU DOUCE

BUILDING OUR VILLAGE'S FUTURE TOGETHER

Groupement Pour le Soutien Trou d'Eau Douce is a dedicated voluntary association committed to improving lives in the village of Trou d'Eau Douce.

In close partnership with the Village Council, we focus on empowering the community through education, youth development, and environmental care.

Your support can make a real difference.
Donate today.

Mauritius Commercial Bank (MCB)
Account Number: **000450683354**
Mail: **gpstroudeaudouce@gmail.com**



Cimfinance»

la vie

est belle.
vous sourit.
est un défi.
est surprenante.
est un cadeau.
est une aventure.
rassemble.
vous récompense.
La vie avance.

La vie est remplie de bons moments et de moments plus difficiles. Etre à vos côtés, c'est vous écouter à chaque instant pour vous offrir les solutions qui vous permettront d'avancer un pas en plus.

Tel: +(230) 203 6800
www.cimfinance.mu



FACTORING



CRÉDIT À LA
CONSOMMATION



CARTE DE CRÉDIT



COMMERCE ET
PAIEMENT EN LIGNE



LEASING



CRÉDIT
PERSONNEL



PROGRAMME
DE FIDÉLISATION

CIM Financial Services Ltd ("CFSL"), a company incorporated in the Republic of Mauritius with business registration number C07057494 and VAT Reg. No. 20328896, holds Credit Finance licence No. CF19000015 issued by the Financial Services Commission ("FSC"). CFSL is registered as controller in compliance with the Data Protection Act 2017. The FSC does not take responsibility for the correctness of any statements made or opinions expressed in this advertisement. Please seek professional advice before investing or taking any service proposed in this advertisement. CFSL also holds a Payment Service Provider (PSP) licence issued by the Bank of Mauritius.

Alix Le Juge



Entre mer et terre, le suivi de la construction de cette pirogue a agi comme un guide, un repère dans ma tempête. Ce livre est un hommage à ce marin qui a été ma boussole, mon père. Tous les dessins ont été faits sur place, au chantier marin, où j'ai été très gentiment accueilli comme dans un autre chez moi.

Le projet se résume en quelques mots : dessiner un bateau à la recherche de son hydrodynamisme, à la recherche d'un souffle et de l'envie de vivre.

La construction d'une pirogue en bois représente la transmission d'une énergie simple, élégante, économe. En naviguant, on a l'impression d'être dans l'arbre, dans son vent. Un souffle transmis de l'arbre, à l'homme, au bateau. Cette recherche artistique est un travail documentaire visuel, élaboré à partir de la construction d'une pirogue à Mahébourg, au chantier marin de Gervais Lamasqui, dans le contexte d'une vie simple et communautaire.

La conception du bateau se fait à partir d'une discussion entre le navigateur et l'imaginaire du constructeur. Quelques mesures sont notées. Il n'y a pas de plans dessinés sur papier. Aucune pirogue n'est « standard ». Toutes sont différentes et chacune a besoin d'un grément taillé spécifiquement, qui doit être testé et adapté à l'embarcation finale.

Ce projet est la célébration d'un métier artisanal de haute qualité, conduit avec intelligence, finesse et passion.

Alix Le Juge



11 - *avant le bord* - 2019

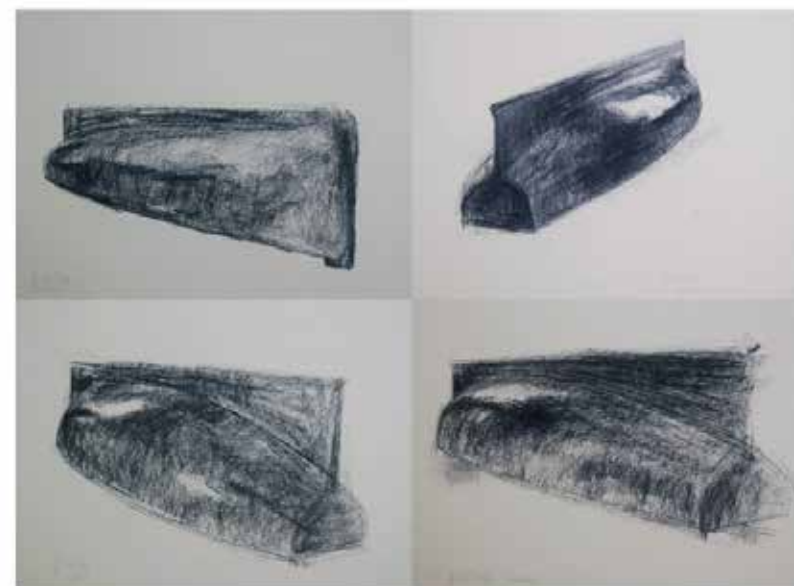
Bascule de gauche à droite, afin d'accéder à chaque bord, la pirogue est progressivement fermée. Les pièces correspondantes à gauche et à droite sont placées au même moment, c'est-à-dire que le côté gauche n'est pas entièrement fait avant de commencer le côté droit. Chaque bordée (les planches qui ferment le bateau) est ajustée sur mesure. Les planches correspondantes à gauche et droite sont exactement des mêmes tailles et formes.



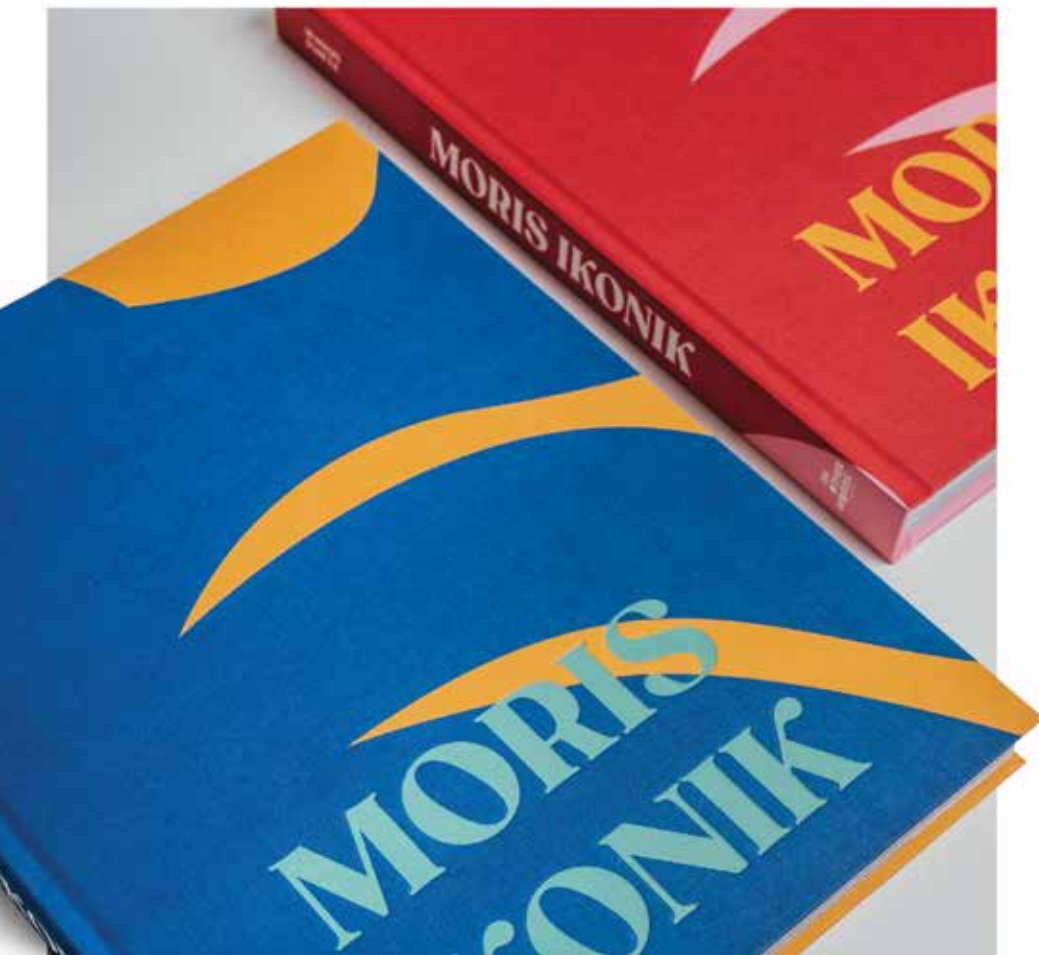
14 - *après le bord* - 2019

Les bordées dépassent encore à l'arrière. Elles seront bientôt retouchées au niveau.

Je cherche le meilleur angle d'attaque pour que le dessin exprime la propulsion du bateau.



Précigraph

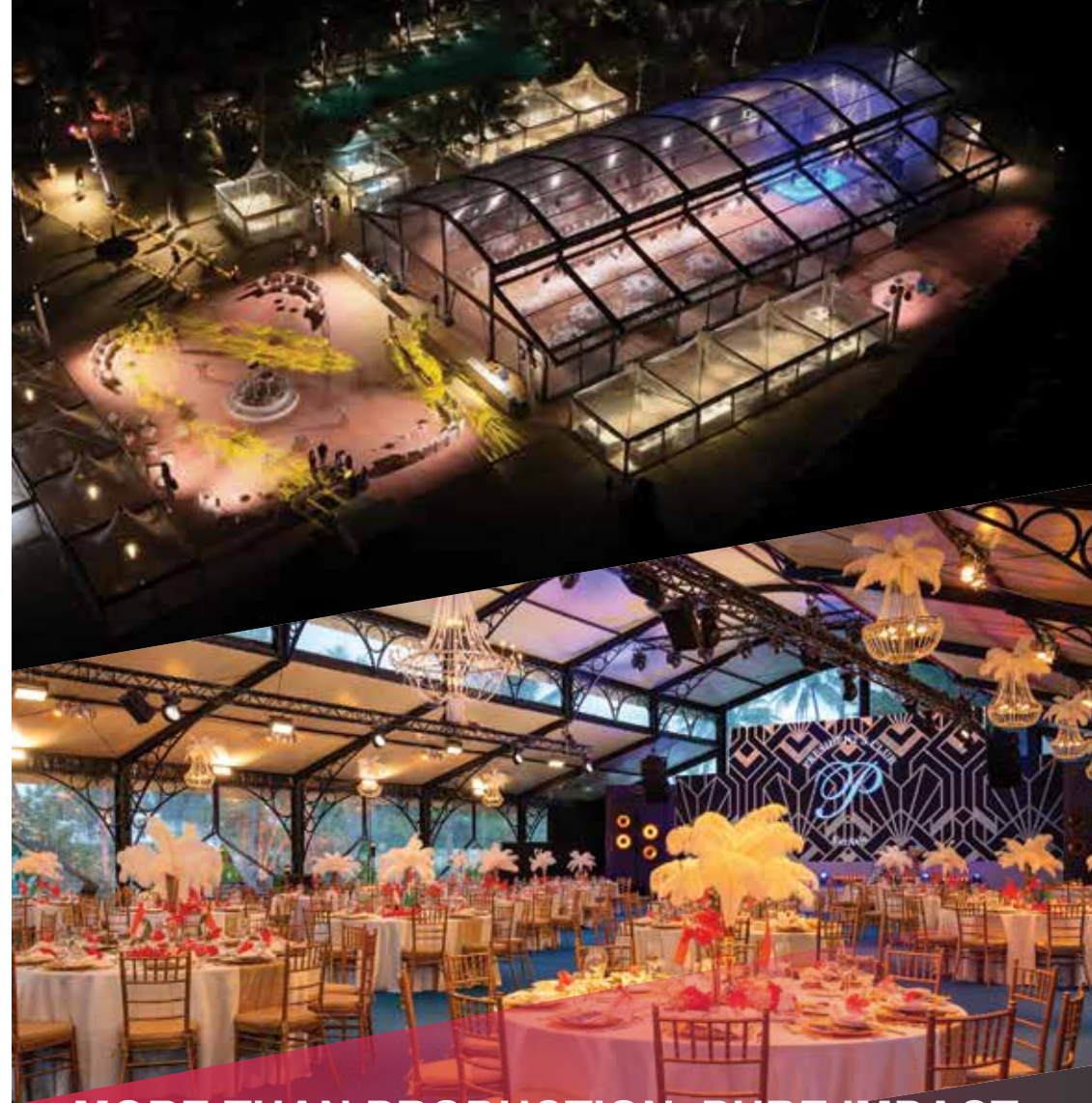


Depuis 50 ans, Précigraph tisse les récits de notre île. Aux côtés du Festival du Livre, nous honorons la culture mauricienne, car chaque livre imprimé est un lien vivant, un héritage précieux qui voyage à travers le temps.
Précigraph, votre plus forte impression.



Suivez nos actualités precigraph.mu | [in](#) [@](#)

IMPRESSION PACKAGING ÉDITION CRÉATION



MORE THAN PRODUCTION. PURE IMPACT.

For a quarter of a century, Impact Production Group has been turning bold ideas into immersive experiences that leave lasting impressions.

IMPACT PRODUCTION GROUP
Camp Benoît, Petite Rivière, Mauritius
Tel: 233 1904 | admin@ipg.mu | www.ipg.mu



Discover our wide range of services on www.ipg.mu

Life-sized.



The power of human emotion. We analyse things with our brains, but we understand things with our hearts. Our agency philosophy is based on that simple fact and as a result, our work always aims to create human emotion and human scale. We call it life-sizing.

Brand In One

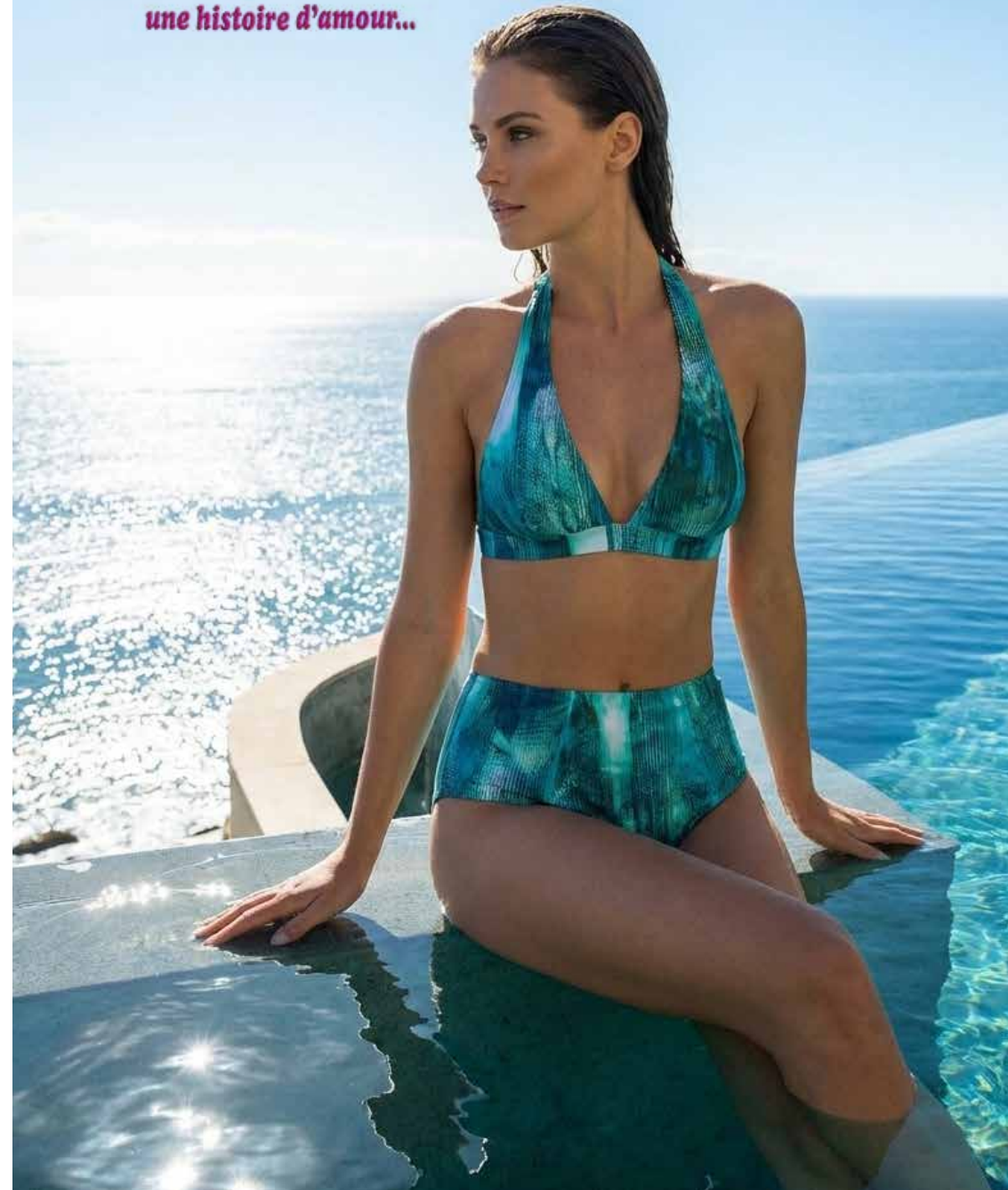
www.brand-in-one.com



www.eightpartnership.com



une histoire d'amour...



Pierre Makyo



20e "Nouvelles d'Islande" du 13 octobre 1982

NOUVELLES D'ISLANDE

Suites tragiques de la tempête d'avril : Naufrage de "L'Hirondelle des mers"

Depuis déjà un mois et demi, tous les navires sont rentrés à Dunkerque, sauf "L'Hirondelle des mers", attirée par les Etablissements Worms et commandée par le capitaine Ernest Halna.

Selon des informateurs plus ou moins fiables, la dernière avant fait naufrage lors de la terrible tempête d'avril alors qu'elle tentait de gagner la base d'Eskefjord.

Nous transmettons nos sincères condoléances à toutes les malheureuses familles, une fois encore durement ébranlées. Un nouveau drame de la mer après tant d'autres, hélas.



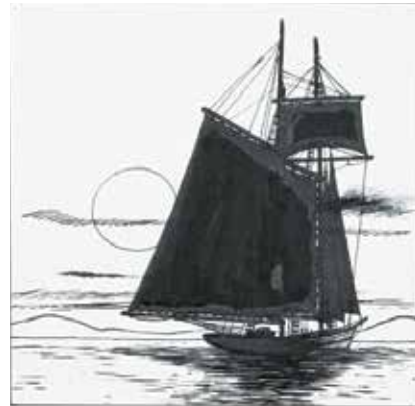
MARTHE! MARTHE ISLANDE! HÉ! HO!

MADAME HALNA! MADAME HALNA! ILYA UNE LETTRE QUI EST ARRIVÉE. L'HIRONDELLE DES MERS A BIEN FAIT NAUFRAGE, MAIS ILYA QUAND MEME UNE BONNE NOUVELLE!

IL Y A UN SURVIVANT! IL ARRIVE AVEC LE NAVIRE HÔPITAL DU PÈRE DIMSON, LA SEMAINE PROCHAINE.

UN SURVIVANT? DIEU'S MARIA! ...MAIS...MAIS...DIT-ON QUI C'EST?

NON! ON L'EST PAS! PERSONNE SAIT QUI C'EST!



Hirondelle des mers 13 Mai.
Xas, capitaine du bateau, continue de me dicter le journal de bord en me cachant le fait qu'il ne sait ni lire ni écrire.

ALORS, CAPITAINE? TOUJOURS MAL AU POIGNET?

NON! ENFIN, BIEN. JE VAIS DIRE...ÇA M'EST PAS.

BON, ALORS, ÉCRIS! LE PETIT MOÏSE HALNA, MOÏSE, EST RETOMÉ MALADE. HIER AU SOIR, NOUS NE SAVONS PAS DE QUOI!...EST-CE QUE...SINON, QUELLE EST LA CAUSE DE CETTE MALADIE?...MAIS RIEN EST GRAVE.

JE L'AI MIS EN QUARANTAINE DANS LA CABBUSE. PERSONNE NE DOIT L'APPROCHER...JE...CROIS QUE, CETTE FOIS, IL...IL VA MOURIR ET DANS CE CAS, PAS D'HÉSITATION, IL SERA IMMENSÉ. C'EST LA RÈGLE, ET MOI, HECTOR BRAVOS, JE DOIS L'APPLIQUER. C'EST MON DEVOIR.

Je peux me tromper, mais j'ai comme l'impression que Xas est satisfait de cette mésaventure. Il a l'air pressé de se débarrasser du petit.

VOUS ÊTES SÛR QU'IL Y A RIEN D'AUTRE À FAIRE POUR MOÏSE, CAPITAINE? LA QUARANTAINE EST-ELLE VRAIMENT NÉCESSAIRE?

C'EST UNE MALADIE CONTAGIEUSE. IL FAUT TENIR AU LÉSTÉ DE L'ÉQUIPAGE.

COMMENT SAVEZ-VOUS QUE CETTE MALADIE EST CONTAGIEUSE, CAPITAINE?

ÇA FAIT LA DEUXIÈME FOIS QU'IL L'ATTAQUE...C'EST UNE PRÉLIVE, NON?

POUR MOI, C'EST SIMPLEMENT UNE PRÉLIVE QU'IL L'A ATTAQUÉE DEUX FOIS...C'EST TOUT.

Salim Currimjee



A place in space, 2019



Journeys in space, 2021



TULA - abat, 2024



TULA - inml, 2025



QuantiLAB is a modern, **state-of-the-art** laboratory with **highly trained scientists** providing **analytical solutions** that improve **quality systems** and **quality of life**.

- » Audit
- » Testing
- » Inspection
- » Certification



MANJOO

since 1919

C'est plus de 100 ans d'histoire au plus proche de votre vie

Habiller, Rénover, Décorer...



Des milliers de produits déco
à petit prix

PORTLOUIS | CUREPIPE | FLACQ | ROSE-HILL
 BAGATELLE | BEAUPLAN | BO'VALON | CASCABELLE | GRANDBAIE | GOODLANDS
 PHOENIX | ROSEBELLE | RICHERTERRE | TAMARIN | TRIBECA

Evan Sohun

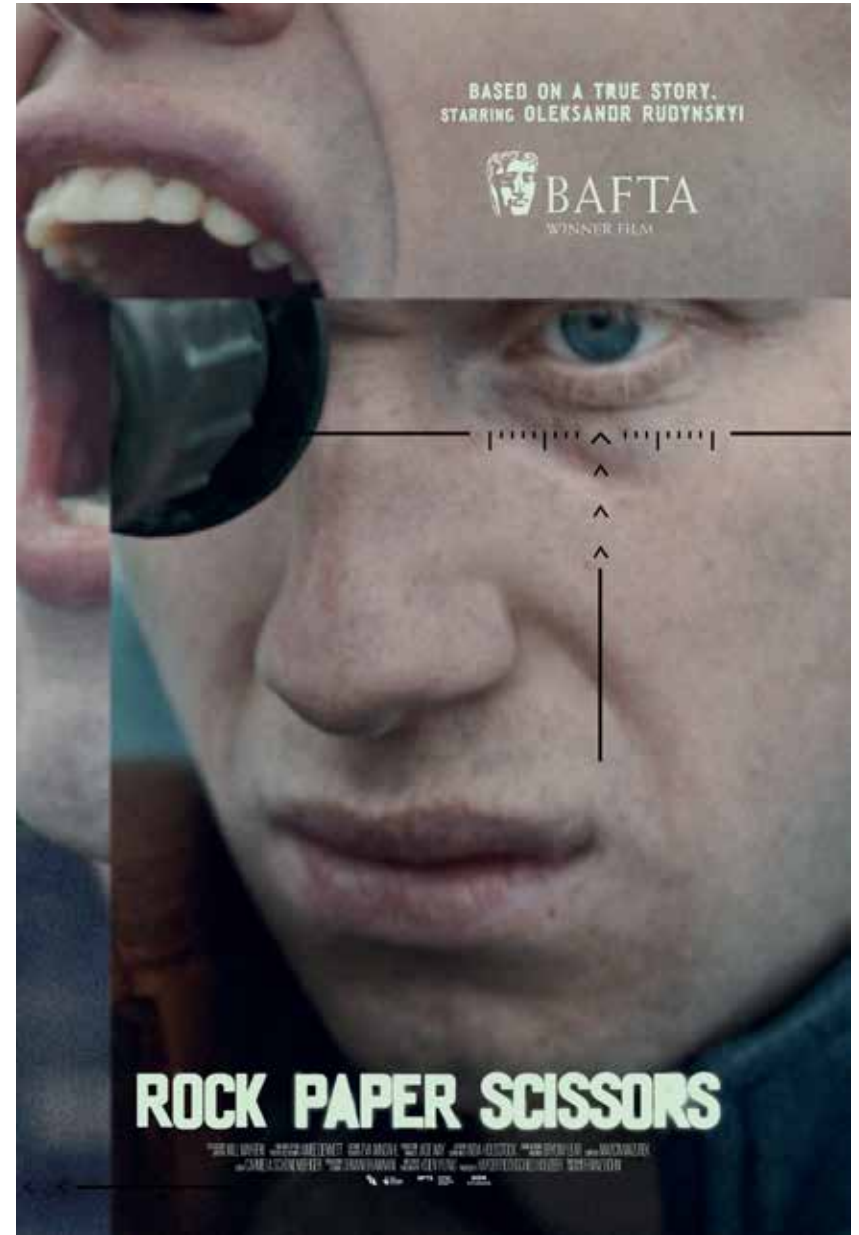




Pénélope Bagieu & Lola Lafon

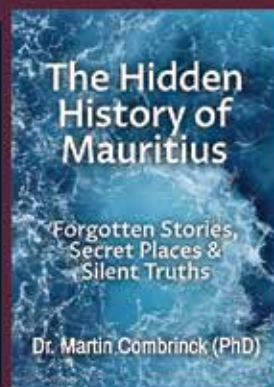
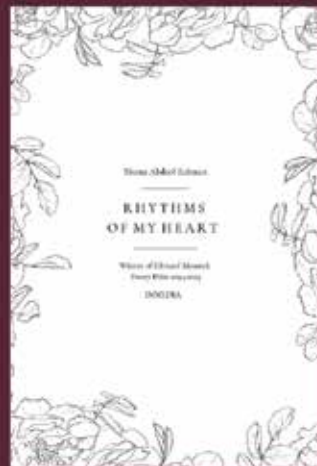




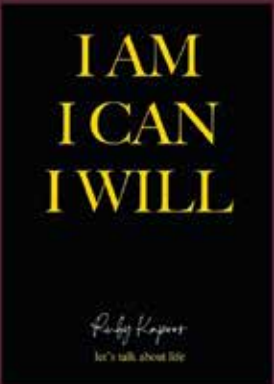




Ces livres, publiés par IMMEDIA et disponibles en librairie, dépeignent des facettes de notre histoire patrimoniale commune à travers prose et poésie ou s'apparentent à de la fiction réaliste. Aussi disponibles au Festival du Livre de TDD !



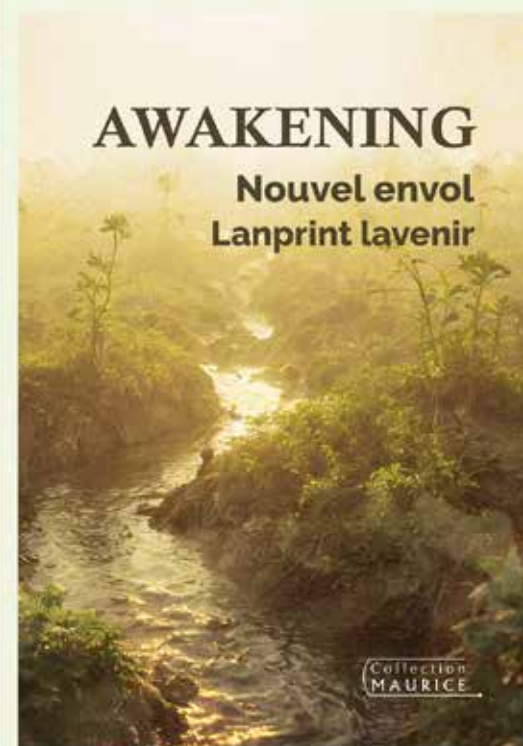
The 2 books below were launched by IMMEDIA



Collection
MAURICE

Depuis 1994

Des nouvelles d'auteurs mauriciens en anglais, en français et en créole mauricien, dans trente-deux titres publiés, dont :



Auteurs ayant contribué au 32^{ème} titre :

Ananda Devi, R. Auchambit, A. Aujayeb, N.K. Betchoo, J. Botsar, T. Burundoyal, B. Cadinouche, S. Chinnapan, L. Collen, R. Dansinghani, Désiré, J.L. Dhookey, F. Doherty-Bigara, M. Gautier, Y. Giraud, Sunil Gopal, Aqil Gopee, L. Jeanvon, K. Kumari Jugnauth, D. Lallah, Y. Latour, C. Leopold, M. Louis, J. Mattan Dausoa, S. Maudram, V. Putschay, S. Ramchurn, A. Ramguff Wong, J. Valin, L. Virahsawmy, M. Wogram



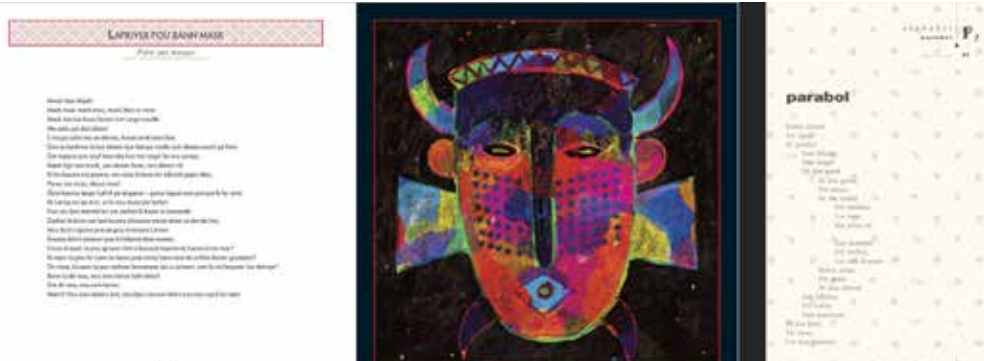
Disponibles en librairie

et chez IMMEDIA Rue Saint Georges Port Louis Tel 208 10 30 Email immedia@tinet.mu

[immediamaurice](https://www.facebook.com/immediamaurice)

Patrice Offman





RAV4
DRIVEN BY EXCELLENCE
PROVEN BY HERITAGE



6th GENERATION



ToyotaCare

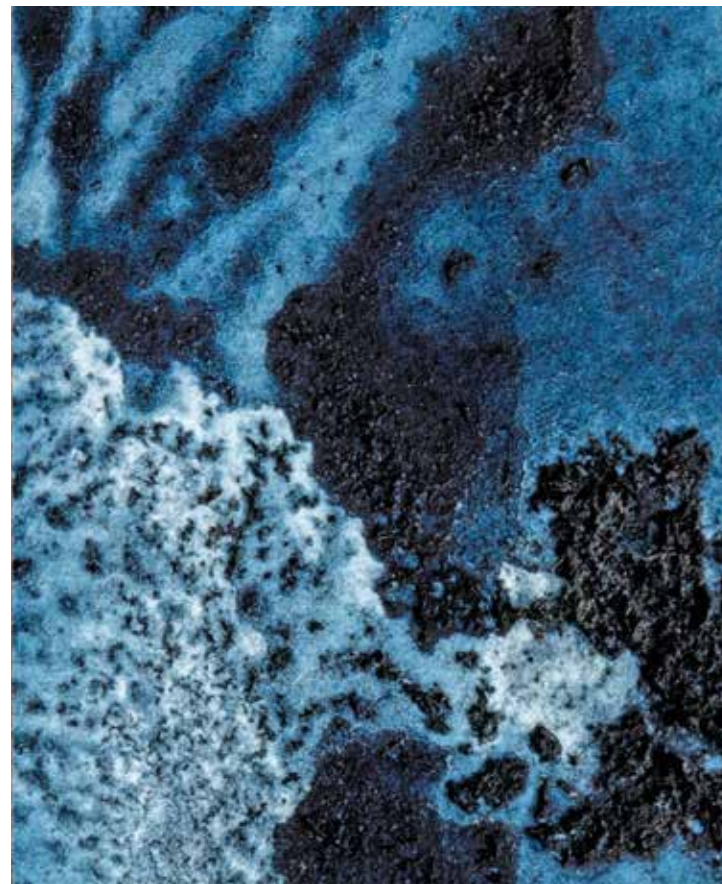
Cimfinance
 Leasing facilities available

WhatsApp Us
 5 251 6400

toyotamauritiusltd
www.toyotamauritius.com

Shakti Callikan

Emouvances



La mémoire du sol

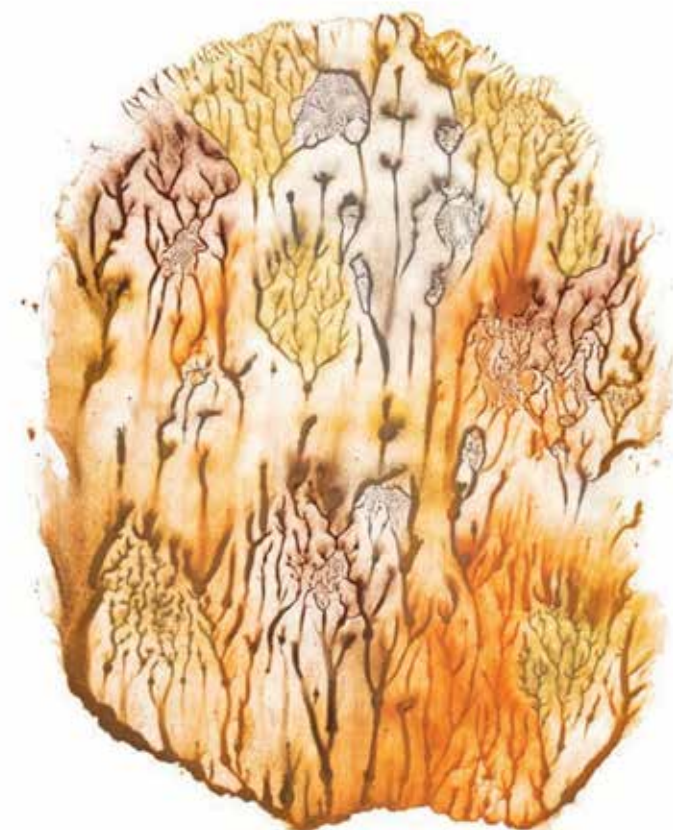
Fabriquer des pigments colorés à partir de la terre de l'île s'apparente à un voyage d'un genre nouveau, une invitation à visiter nos terres intérieures. Tel un rite créateur qui donne corps à un lieu et invoque la mémoire du sol.

Creuser physiquement cette terre me pousse à explorer de quoi est composé notre paysage intime. Comme un pays en miroir que l'on porterait en nous et dont les reliefs se reflètent à l'intérieur de notre esprit. Il nous faut adopter un nouveau regard pour déceler cette cartographie symbolique de notre territoire.

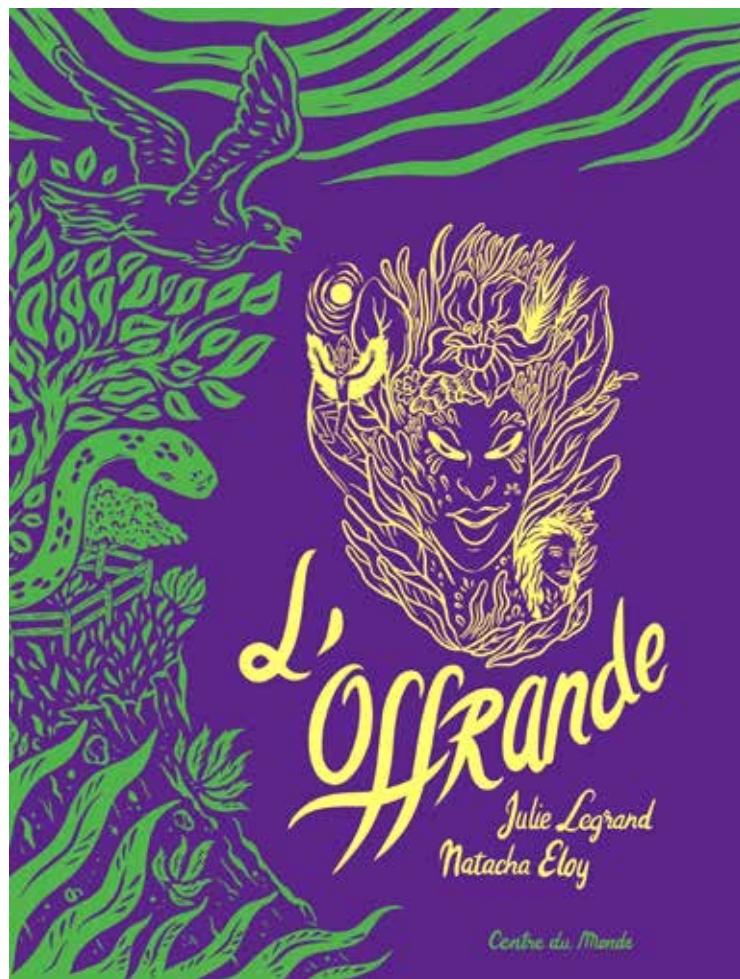
Pour préparer le pigment, on laisse reposer la terre dans l'eau, comme on laisserait s'apaiser un tourbillon de pensées bouleversées. Et c'est l'imaginaire qui émerge en même temps que les particules de terre fine. Des histoires remontent à la surface de nos pensées. Des liens tissés par nos aïeux. Des murmures perçus depuis les lointaines lignées de la mémoire. Fouiller le sol fait remonter des souvenirs à la lumière.

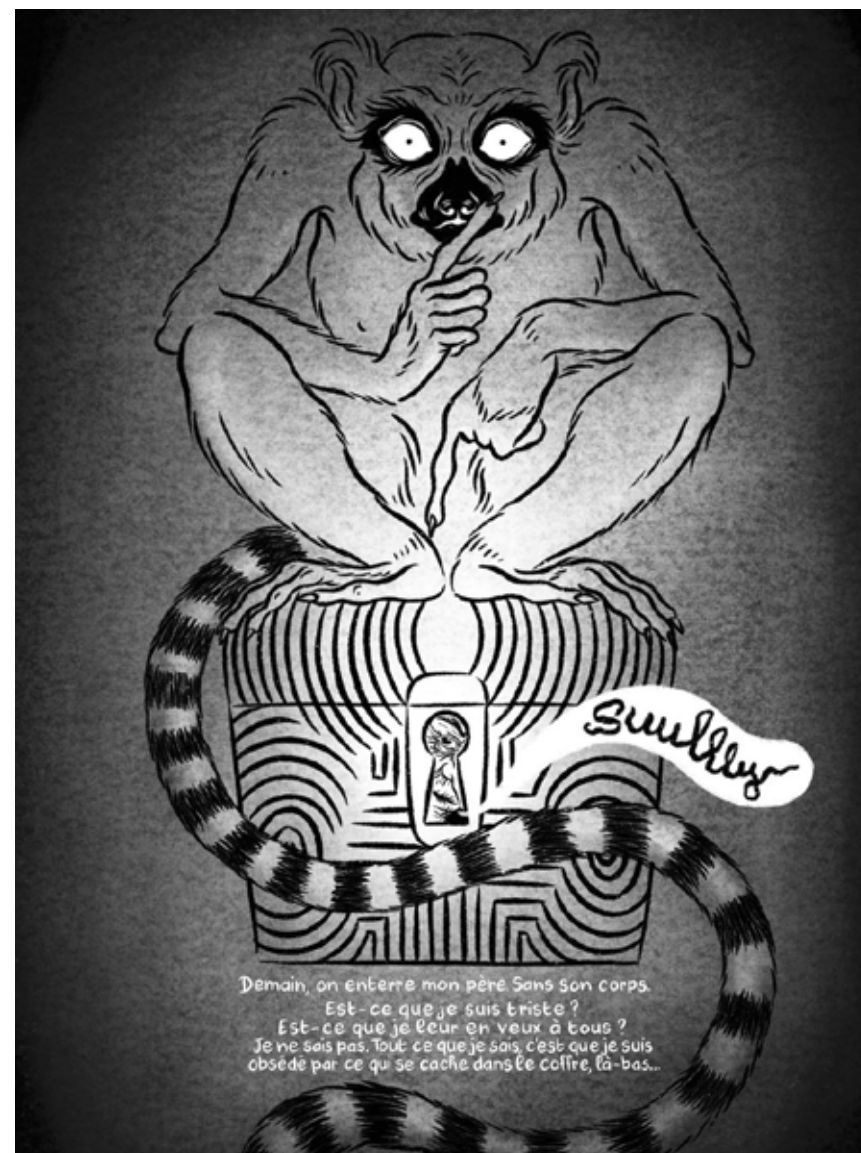
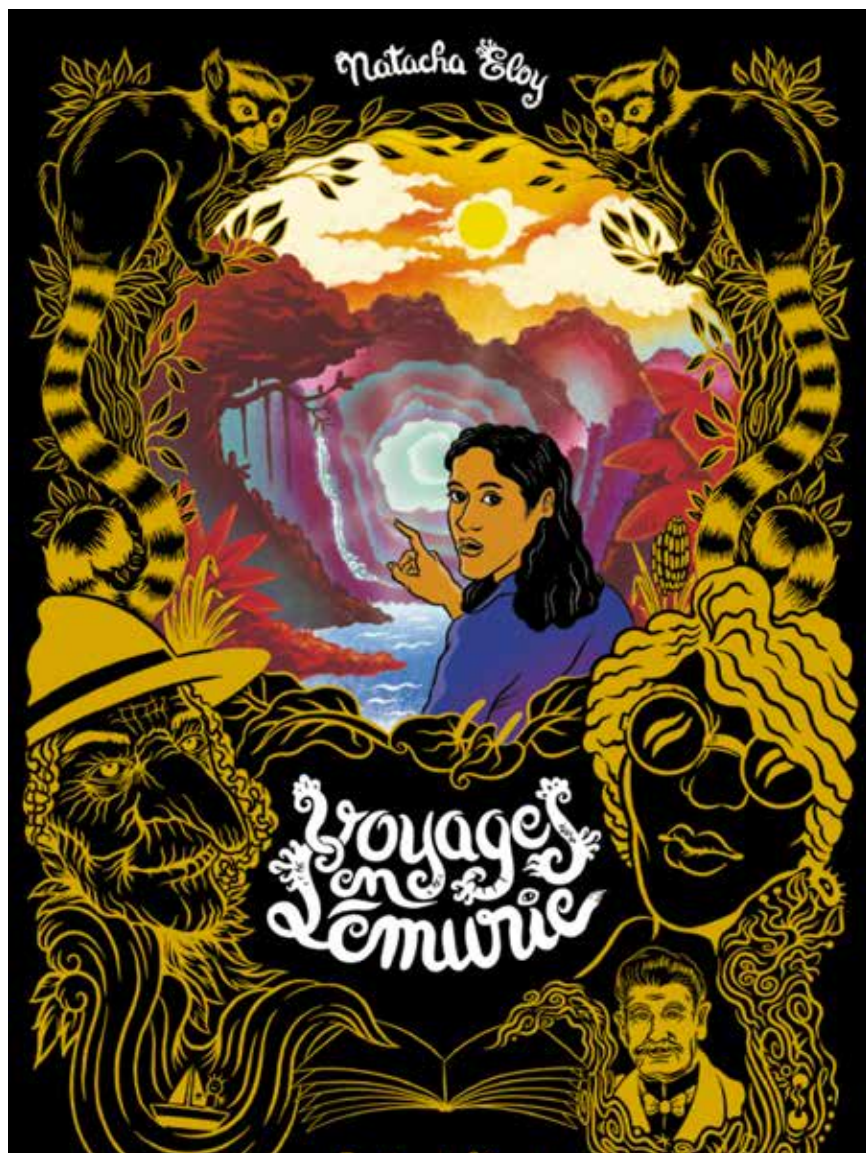
Les violences héritées de notre histoire coloniale laissent une empreinte durable sur notre territoire. Les cruautés imbibées par la terre de notre île irriguent les nuances de ses ocres.

Ainsi, cette matière, la terre, est pour ainsi dire "hantée", ou "habitée" par quatre cents ans d'histoire humaine, comme autant de strates de mémoire des anciens.



Natacha Eloy





Les aventures de Manga



Jump on board with our crew and enjoy a refreshing and relaxing day cruising on the turquoise water.

We offer a variety of cruises such as catamaran, speed boat, diner cruise and much more to meet your need.

Contact us for more information

✉ 52547586
info@tinoboats.com
www.tinoboats.com





SECURITY PLUS LTD
YOUR SECURITY IS OUR PRIORITY

PROFESSIONAL

MANNED GUARDING

PROTECTING PEOPLE • PROPERTY • PEACE OF MIND

We provide Security Guards to keep your business, customers, and assets safe.



YOUR SECURITY IS OUR PRIORITY

Trusted security services tailored to your needs across Mauritius.



211 5000



5 423 5000



securityplus@intnet.mu



www.securityplus.mu



24/7

RELIABLE PROTECTION
YOU CAN TRUST

OUR SERVICES



HOME SECURITY

Reliable residential security with access control, patrols, and 24/7 protection.



CORPORATE SECURITY

Professional security solutions for offices, businesses, staff, and visitors.



EVENT SECURITY

Trained officers for crowd control, access management, and event safety.



INDUSTRIAL SECURITY

Protecting industrial sites, facilities, equipment, and operations.



HOTEL SECURITY

Professional security for hotels, guests, staff, and surrounding premises.



RETAIL SECURITY

Protecting stores, shopping malls, customers, staff, and assets.



CONSTRUCTION SECURITY

Safeguarding construction sites, materials, equipment, and workers.



LA CASE POISSON

La Poisson, C'est Nous!



GREEN
ISLAND BEACH
RESTAURANT



+230 5251 7152 / +230 5779 6294

+230 480 0735

cruiserisland@yahoo.com

Coastal Road, La Pelouse,
Trou D'eau Douce

Car Rental also available

Contact on:

57796294 / 52517152

QR CODE POUR PARKINGS ET NAVETTES

FESTIVAL DU LIVRE
DE TROU D'EAU DOUCE
2, 3, 4 OCTOBRE 2026



Une navette permettra d'accéder au lieu du festival
depuis les parkings P2 et P3



NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

DES PARTICIPANTS AU FESTIVAL
DU LIVRE DE TROU D'EAU DOUCE 2026

Umar Timol

Umar Timol est un auteur et poète mauricien ayant publié quatre recueils de poésie et deux romans. Il est membre fondateur de « Point barre », une revue de poésie mauricienne pluridisciplinaire qui publie des poètes du monde entier. Il a participé à de nombreux festivals de poésie à travers le monde (Festival international de poésie de Rotterdam, Festival international de poésie de Medellin, Festival international de la poésie de Trois-Rivières). En 2018, il a pris part à une résidence littéraire internationale au sein du International Writing Programme (IWP) à l'Université de l'Iowa. En 2022, il a publié un beau livre de portraits photographiques intitulé « Grâces ».

Salim Currimjee

Salim Currimjee was born in Mauritius in 1963, and studied Biology and Art History at Williams College, Massachusetts, and Architecture at Rice University in Houston, Texas. An alumnus of London's Gasworks Studio residency programme, Currimjee has shown on the biennales of Johannesburg, Seychelles and Cairo; the Lalit Kala Akademi Triennial of New Delhi; and in galleries in Berlin, London, Cape Town, Johannesburg and Amsterdam. He has mounted 14 solo shows in Mauritius, where his exhibitions throughout the years, held in old buildings or structures in Port Louis, have in a way mapped the city - a project in itself.

Neermala Luckeenarain

Neermala Luckeenarain was pining to proceed overseas for studies in Fine Arts. In 1973, she proceeded to Bombay (now Mumbai) and enrolled in the well-known Sir J.J. School of Art. She graduated in Art in 1978 and obtained a postgraduate qualification the following year. After a M.A Degree from Brighton, UK, she obtained a Doctorate in Visual Arts from Mahatma Phule University, Pune, India. Upon her return, she worked as a part-timer at the Mauritius Institute of Education in 1980 and 1982. She then joined the Mahatma Gandhi Institute Department of Fine Arts and taught History of Art and Printmaking. In due course, she was appointed Lecturer and eventually Senior Lecturer. She retired in 2015, but is still called upon to teach printmaking to both undergraduate and postgraduate students till this day. She has during her career sent her works to as far as Brazil, US, Europe, India, Poland and the Far East.

Alexandre Lenot

Alexandre Lenot est un auteur français. Son premier roman, *Écorces vives*, est paru en 2018 chez Actes Sud. Il vit à Paris et écrit également pour le cinéma, la radio et la télévision. *Cette vieille chanson qui brûle* (Prix des cinq continents de la Francophonie 2026) est son second roman.

Natacha Eloy

Artiste réunionnaise issue à la fois des arts appliqués et de la mode, c'est en exploratrice du mélange des genres que Natacha travaille pour différents créateurs, dont Kenzo. Autrice et dessinatrice portée par la nature abondante et les mythologies de son île, elle inventorie des terres lémuriennes inexplorées, se fait l'interprète des paréidolies chères à Jules Hermann. En 2017, elle rejoint Le Cri du Margouillat où elle s'affranchit des codes en bande dessinée, ciselant, hors cadre, une expression dense et voluptueuse dans laquelle texte et image s'entremêlent pour composer un imaginaire audacieux, libre et sensoriel.

Bibliographie partielle :

- *L'Offrande*, Scénario Julie Legrand, dessin Natacha Eloy - Éd. Centre du Monde, 2025
- *Voyages en Lémurie*, double bande dessinée Natacha Eloy / Maca Rosee - Éd. Centre du Monde, 2021
- Revue *Le Cri du Margouillat* N° 32 à 39 (2018, 2025)

Sandra Mussard

Forte de nombreuses années d'expérience dans les domaines de la communication et de l'édition, Sandra a exercé successivement en France (dont elle est originaire) et à l'île Maurice, avant de se mettre à son compte et de rejoindre le collectif éditorial mauricien In Other Words.

Polyvalente et rigoureuse, elle se spécialise dans la mise en œuvre de stratégies de communication, la création de contenus et la traduction. Elle codirige également In Other Words Éditions, maison d'édition fondée en 2024 autour d'une ambition commune : publier des ouvrages créatifs valorisant la culture mauricienne et les talents locaux.

Elena Boulart

Expatriée à l'île Maurice depuis 12 ans, Elena Boulart travaille depuis 8 ans au sein du collectif In Other Words. Elle met son expertise éditoriale au service de projets d'édition variés : livres créatifs, magazines corporate, brochures hôtelières ou immobilières... Ce qu'elle aime par-dessus tout ? Donner vie à une idée de A à Z, de l'approche stratégique jusqu'au point final avant impression !

En 2024, elle co-crée la maison d'édition In Other Words Editions avec Mélissa Leclézio et Sandra Mussard. Leur ambition : valoriser la culture mauricienne et les talents locaux à travers des ouvrages inédits, mêlant amour des mots et vision créative.

Mélissa Leclézio

Le parcours de Mélissa s'est construit autour d'un même fil rouge : les mots, l'image et la culture de son île. En agence de communication, elle participe à la création du magazine Kozé, puis se tourne vers la médiation culturelle au sein du festival Porlwi, avant de rejoindre le collectif éditorial In Other Words. Depuis 2022, elle est également co-directrice du Samudra Art Prize, un événement biennal où se rencontrent ses deux grandes passions : l'art et l'environnement.

En 2024, Mélissa cofonde In Other Words Éditions avec ses complices de longue date, Sandra Mussard et Elena Boulart. Cette petite maison d'édition aux grandes ambitions est l'aboutissement naturel de nombreuses années d'expérience éditoriale – et, avouons-le, d'un amour partagé pour les livres, les belles histoires et la culture mauricienne.

Delphine Berthommier

Cela fait plusieurs années maintenant que Delphine Berthommier a posé ses valises de professeure globe-trotter et ses malles de livres à l'île Maurice. Enseignante de français et référente culture à l'École du Nord, elle partage chaque jour son amour des textes et des mots avec ses élèves. Férue de littérature, de poésie, d'art sous toutes ses formes, amoureuse de la nature, contemplative et curieuse, elle se passionne également pour le monde de la musique : son appétit de découverte la conduira à être manager du groupe mauricien Patyatann durant quatre ans. À côté de cela, Delphine a participé à plusieurs projets de manière collaborative : écriture avec Emilien Jubeau ou Patyatann, corrections et relectures pour les éditions Barlizour... entre autres. Présente à la première édition du festival en tant que jury, c'est avec un immense plaisir qu'elle retrouve le cadre bucolique de Trou d'Eau Douce pour ce cinquième volet.

Ari Panjanadum

Né à Grand Gaube, Ari Panjanadum a fait des études de lettres modernes. Après un court passage dans la fonction publique et un très bref séjour dans une agence de publicité, il a travaillé successivement comme professeur de lettres modernes, documentaliste et professeur des écoles dans une école française du réseau AEFÉ. Il a terminé sa carrière à l'île de La Réunion.

Pénélope Bagieu

Après des études aux Arts déco de Paris, puis à la Central Saint Martins de Londres, Pénélope Bagieu crée en 2007 “Ma vie est tout à fait fascinante”, un blog dessiné où elle expose la vie quotidienne d'une jeune Parisienne avec un humour et une grâce qui font mouche. Le succès se prolonge rapidement en librairie. Elle imagine les aventures de *Joséphine*, dessine pour la presse et la publicité. Elle signe un premier long récit avec *Cadavre exquis* en 2010, puis une première biographie avec *California Dreamin'* (Harvey Award 2018). En 2016, la dimension féministe de son travail prend une nouvelle ampleur avec la publication de portraits de femmes sous le titre *Culottées*. Le succès est retentissant. Traduits en plus de vingt langues et couronnés d'un Eisner Award en 2019, les deux volumes de *Culottées* sont aussi adaptés en version animée par France TV et font l'objet d'une adaptation théâtrale à la Comédie Française. En 2020, l'autrice s'adresse aux enfants en revisitant avec brio le roman de Roald Dahl, *Sacrées sorcières*, compose en 2021 un recueil d'histoires autobiographiques, *Les Strates*, et en 2025 coécrit avec Lola Lafon *La Nuit retrouvée*. En 2026, elle réalise son premier livre documentaire pour les plus jeunes, *Incendie ! Canadair à la rescousse*.

Thierry Chateau

Thierry Chateau est né le 18 janvier 1963 à Curepipe. Il est tour à tour journaliste, conseiller en communication, secrétaire de rédaction et animateur du blog *Histoire(s) Mauricienne(s)*. Parallèlement à ses activités professionnelles, il se fait remarquer en tant qu'écrivain. Il est l'auteur de quatre romans, *Cité Taule* (2002), *Motorcycle Man* (2008), *Éclair et mouvement* (2014), *L'envie* (2015) ; d'un essai, *Citoyens du monde*, qui obtient le prix Adelf-AMOPA en 2013 ; d'un recueil de poèmes, *Porlwi Fam Noir* (2007) ; d'une chronique des émeutes de février 1999, *Février noir* (2000), ainsi que de *Tamarin, une histoire de surf* (2019), sur les débuts du surf à Maurice, et *Toutes les nuances des Bleus* (2019), sur l'histoire du Parti mauricien social-démocrate.

Pierre Makyo

Pierre Makyo, de son vrai nom Pierre Fournier, est un scénariste et dessinateur de bande dessinée français. Né le 16 juillet 1952 à Dunkerque, il s'impose dès les années 1980 comme une figure incontournable du neuvième art. Son œuvre balance habilement entre aventures fantastiques, récits intimistes et polars. Débuts (1978) : Premiers essais dans le *Journal de Spirou* (sous le pseudonyme Mohat), puis chez *Pistil* où il crée *Les Polluks*. Révélation (1981-1983) : Il adopte son pseudonyme définitif et pose les bases de ses plus grands succès publics.

Diversification : Reconnu pour ses talents de scénariste, il travaille régulièrement en tandem avec d'autres dessinateurs, tout en signant des œuvres complètes en solo.

Bibliographie sélective :

- *Balade au bout du monde* (1981-2008) : Série fantastique culte, d'abord dessinée par Laurent Vicomte, puis Éric Hérenguel et Michel Faure.
- *Jérôme K. Jérôme Bloche* (Depuis 1982) : Série policière humoristique créée avec Alain Dodier et Serge Le Tendre.
- *Grimion Gant de Cuir* (1983-1990) : Chef-d'œuvre poétique réalisé entièrement seul (scénario et dessin).
- *Le Roi Rodonnal* (1983) : Fantaisie onirique fortement inspirée du classique *Little Nemo*.
- *Le Cœur en Islande* (1996-1998) : Diptyque intimiste qu'il réalise en tant qu'auteur complet.
- *Je suis Cathare* (2008-2017) : Saga historique et ésotérique dessinée par Alessandro Calore.

Arnaud Carpooran

Le professeur Arnaud Carpooran enseigne à l'Université de Maurice depuis 1993, où il occupe une chaire personnelle en études françaises et créoles. Il a été doyen de la Faculté des sciences sociales et humaines de juillet 2017 à septembre 2023 et occupe la position de président de la *Creole Speaking Union* depuis 2012.

Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs portant sur le langage et/ou la littérature, (ré-) édité plusieurs autres, et est surtout l'auteur de diverses publications, parmi lesquelles figurent : *Ile Maurice: des langues et des lois* (L'Harmattan, 2003), le *Diksioner Morisien* (Éditions le Printemps, 2011 et 2019), *Créole mauricien* (Assimil, 2017) ainsi que co-auteur du *Diksioner Kreol Rodrige* (UoM-RRA, 2021).

Il est actuellement chercheur principal d'un projet de recherche interinstitutionnel financé par la *Higher Education Commission* (HEC) et intitulé : « Promouvoir la démocratie institutionnelle par l'accès linguistique au créole de la République de Maurice et l'innovation numérique ».

Gaëlle Gonzalez

Née à l'île Maurice en 1985, Gaëlle Gonzalez est une photographe aux origines française, espagnole et mauricienne. Diplômée de l'ICART Photo Paris sous le mentorat de Jean-François Leroy, elle développe une approche mêlant photographie documentaire et narration sociale. Installée à Paris jusqu'en 2014, elle réalise de nombreux reportages internationaux auprès de réfugiés tibétains, de mineurs à Madagascar, de populations nomades au Tchad ou encore dans les Balkans, avec

des publications dans plusieurs magazines spécialisés. Cofondatrice du collectif Chut ! Livres en 2008, elle participe activement à la diffusion d'une photographie engagée à travers expositions, projections et festivals. Elle enseigne également la photographie auprès de différents publics, notamment des jeunes en difficulté. Après une participation au OFF des Rencontres d'Arles en 2014 et deux années passées en mer, elle revient s'installer à Maurice où son travail évolue vers une écriture plus personnelle, poétique et expérimentale. En 2020, elle fonde The Octopus, atelier d'impression fine art et espace dédié à la création, à l'exposition et à l'accompagnement des artistes et photographes mauriciens.

Julie Telot

Julie Telot est une graphiste mauricienne spécialisée dans l'identité visuelle (branding) et le design éditorial. Forte de plus de quinze années d'expérience en communication visuelle, elle considère le design comme un véritable langage : un moyen de donner forme aux idées, de créer du lien entre les personnes et de rendre les récits accessibles grâce à une expression visuelle réfléchie.

Son travail couvre la création d'identités de marque, de publications et de campagnes de communication, en recherchant toujours un équilibre entre réflexion stratégique, sens de la forme et qualité narrative.

Parallèlement à son activité de graphiste, Julie est également sculptrice et anime des ateliers créatifs. À travers le design comme la sculpture, elle explore les liens entre la forme, la matière et le récit, en utilisant la créativité comme un outil pour communiquer, créer du lien et donner corps aux idées.

Evan Sohun

Navigant sur le fil de rencontres créatives tissées çà et là, animé d'une hargne à explorer les multiples couches de possibilités qui s'ouvrent à lui au fil de ses vingt années de pratique, Evan Sohun se laisse porter par les aspects multiples et complexes de la société mauricienne, de sa culture et de son identité. Au cœur d'un questionnement devenu central pour lui vers la fin de l'adolescence – celui de sa propre construction, mais aussi de la place qu'il occupe et est appelé à prendre – est né Toudim (Tou Dimounn), un personnage d'abord suggéré, puis affirmé quelques années plus tard, jusqu'à devenir son narrateur principal. Depuis, ce questionnement n'a cessé d'évoluer et se traduit dans ses œuvres par un désir d'envol, tout en laissant une empreinte sur le paysage artistique local. Aujourd'hui, il prend une nouvelle tournure, actuellement en pleine phase exploratoire, avec un regard plus aiguisé de l'artiste-plasticien, porté sur des aspects spécifiques de la société mauricienne, du moins celle qu'il perçoit à travers son regard subjectif.

Appollo

De son vrai nom Olivier Appollodorus, Appollo est né en 1969 en Tunisie. Il grandit en Afrique du Nord et surtout à La Réunion, où, lycéen, il fonde avec des amis (comme Téhem, Li-An et Serge Huo-Chao-Si) le journal de bande dessinée, 'Le Cri du margouillat' (dont il est rédacteur en chef depuis 2016).

Il fait ses études à Paris et, avec le dessinateur Mad, commence une carrière de scénariste pour les éditions Vents d'ouest. Ils réalisent ainsi la série en trois tomes « Une aventure de Louis Ferdinand Quincampoix » entre 1991 et 1992.

Après la mort de Mad, Appollo rentre à La Réunion, où il devient professeur de lettres, puis il part au Nigéria effectuer son service national comme coopérant. À son retour sur l'île, il poursuit son activité de scénariste et publie, avec Serge Huo-Chao-Si, « La grippe coloniale » (Vents d'ouest, 2003). L'album obtient le prix de la critique au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2004.

Dès lors, Appollo multiplie les collaborations : avec Li-An, Manu Brughera, Lewis Trondheim ou encore Brūno. Il participe aussi à l'aventure du journal pour enfants 'Capsule cosmique', et s'occupe du festival Cyclone BD, qui a lieu tous les deux ans à Saint-Denis.

En 2007 paraissent « Île Bourbon 1730 » (Delcourt, 2007), avec Trondheim, et « Biotope » (Dargaud, collection « Poisson Pilote », 2007), avec Brūno.

Il part travailler en Afrique centrale, d'abord en Angola puis en République Démocratique du Congo de 2007 à 2014.

Toujours avec Brūno, il signe la série « Commando colonial » (Dargaud, « Poisson Pilote », trois albums entre 2008 et 2010 et 1 intégrale en 2015).

Il publie également, avec le dessinateur Stéphane Oiry, « Pauline (et les loups-garous) » (Futuropolis, 2008) et « Une vie sans Barjot » (Futuropolis, 2011).

En 2012, Appollo est lauréat du prix Jacques-Lob, qui récompense un scénariste pour l'ensemble de son oeuvre.

En 2013, il signe le scénario d'un péplum barbare qui se situe dans sa ville natale, « Les voleurs de Carthage » (Dargaud ; dessin d'Hervé Tanquerelle). Le tome 2 paraît en 2014 et donnera lieu à une intégrale en 2022.

De retour à La Réunion, il participe à la revue littéraire Kanyar pour laquelle il écrit plusieurs nouvelles.

En 2018, il signe avec un autre réunionnais, Tehem, « Chroniques du léopard » (Dargaud).

En 2022 le duo Appollo & Brūno se retrouve autour d'un récit librement inspiré de la dictature de Mobutu au Congo, « T'Zée » promet un mélodrame puissant digne d'une grande tragédie grecque (Dargaud).

En 2023, il retrouve Tehem autour d'un nouvel album, « Vingt décembre » (Dargaud),

qui nous raconte la fin de l'esclavage sur l'île de la Réunion du point de vue d'Edmond Albius, esclave à l'origine du procédé de fécondation de la vanille.

En 2025, toujours avec Brūno, sort un album hommage à Lucky Luke, intitulé « Dakota 1880 ».

Nalini Treebhobun

Nalini Treebhobun, figure artistique incontournable de l'île Maurice, possède un parcours académique prestigieux. Diplômée de la Sorbonne à Paris, elle a ensuite obtenu un doctorat à l'Université de New Delhi (Inde), consacrant sa thèse à l'exploration subtile de l'héritage et de l'évolution des formes artistiques liées à l'immigration indienne à Maurice.

Ses œuvres, à résonance universelle, ont été exposées lors d'événements majeurs tels que la 11^e Triennale d'Art à New Delhi, la Biennale d'Art de l'Afrique de l'Est en 2005, ainsi que l'exposition Sakha Ubuntu à Durban, Afrique du Sud, en 2007. Son engagement se manifeste également à travers des initiatives marquantes, comme l'organisation de l'exposition Reconstruire notre histoire à travers le regard de l'artiste pour le compte de l'Aapravasi Ghat Trust Fund.

Les années suivantes ont été ponctuées de participations à des rendez-vous artistiques majeurs : l'exposition Origine du monde, made in India à La Réunion en 2012 et 2013, et la foire artistique de Johannesburg en 2011. En 2015, elle a orchestré l'exposition fascinante Hanging History, mettant en lumière les vêtements des femmes immigrantes indiennes à Maurice au XIX^e siècle.

En 2020, son talent créatif s'est illustré à travers une œuvre emblématique pour le Musée intercontinental de l'Esclavage à Port-Louis, soulignant son engagement pour la préservation de la mémoire historique.

En 2024, elle présente au Plaza une rétrospective de ses œuvres, révélant sa démarche et l'évolution de son univers créatif. La même année, ainsi qu'en 2025, elle participe à des expositions d'art contemporain au Caudan Art Center.

Avec une carrière de plus de 30 ans, Nalini Treebhobun s'est imposée comme une présence incontournable dans le monde de l'art. Ses œuvres figurent dans des collections privées, publiques et d'entreprise, et son travail continue d'inspirer et d'émerveiller, témoignant de manière éloquente de sa contribution exceptionnelle à la scène artistique contemporaine.

Alix Le Juge

Alix Le Juge vit et travaille à l'île Maurice depuis 1990. Née en Afrique du Sud en 1967 de parents mauriciens, elle a obtenu un diplôme en graphisme en Afrique du Sud avant de se tourner rapidement vers les beaux-arts. Si elle est avant tout peintre, sa démarche conceptuelle englobe également la vidéo, les installations, l'animation expérimentale

et le dessin. Elle expose tant à l'échelle nationale qu'internationale, notamment à la Biennale de Venise, en Italie (2015), et dispense des cours d'art particuliers.

L'œuvre d'Alix Le Juge trouve souvent dans la nature un écho à la condition humaine ; elle utilise le monde naturel comme une métaphore de notre paysage intérieur. Sensible aux enjeux environnementaux, elle met son art au service d'une prise de conscience quant à la valeur de la nature en tant que ressource pour l'humanité.

Alix Le Juge considère l'art comme une voie intuitive vers la pensée en cours ; un moyen de privilégier le monde du non-dit, de révéler ce qui n'a pas été exprimé et ce qui est à venir. Son travail revêt une dimension à la fois thérapeutique et métaphysique.

Patrice Offman

Concepteur et maître d'œuvre, Patrice Offman navigue dans l'univers du livre à la confluence de l'engagement social et de l'exigence technique. Son itinéraire, tissé entre design institutionnel et édition artisanale, forge une identité créative propre : une approche qui privilégie l'humain et la matérialité au cœur de chaque ouvrage.

Fort d'une rencontre initiale avec un poète mauricien et le savoir-faire d'imprimeries familiales, il façonne des livres objets tactiles où la typographie et les supports d'impression deviennent les moteurs de l'émotion. Porté par l'esprit *kasdanta*, cette force résiliente d'ici qui change l'impossible en réussite, il érige le livre en rempart de résistance culturelle, particulièrement à travers la valorisation de notre *kreol morisien*. Reconnue pour sa vision transversale de l'écosystème éditorial, Patrice agit aujourd'hui comme un véritable scénographe du récit, orchestrant des rencontres vibrantes entre l'humain, la matière brute et le verbe, pour que chaque publication ou projet devienne une scène ouverte où la technique sert la puissance de la parole et l'expression.

Shakti Callikan

Historienne de formation, Shakti Callikan développe une pratique singulière alliant l'exploration du territoire, la recherche historique et l'expérimentation artistique avec des matériaux naturels qu'elle récolte. Passionnée par la richesse du patrimoine culturel mauricien, en 2015 elle co-fonde my Moris, entreprise pionnière de tourisme culturel. En 2020, elle publie Mots Kouler, un livre-objet où elle crée une palette de soixante-cinq couleurs mauriciennes et s'interroge sur les imaginaires révélés par ce nuancier. Trois ans plus tard, le projet Terres Marronnes la mène à travers l'île pour récolter et expérimenter avec les textures et couleurs des terres volcaniques. Shakti Callikan inscrit la couleur comme fil narratif de son travail. Avec ce livre, elle poursuit sa réflexion à propos de nos héritages individuels et collectifs.

Dominique Bellier

Dominique Bellier est aujourd'hui journaliste culturelle indépendante et relectrice pour des éditeurs et auteurs.es. Elle assure les rubriques Culture et Écologie de La Gazette Magazine et la rédaction en chef de la revue culturelle régionale DNT (ou Do Not Touch, revue d'art et d'esprit de Maurice et de l'océan Indien). Elle s'est installée à Maurice mi-1996 avec son compagnon, le plasticien Firoz Ghanty, qui revenait au pays natal. Après 13 ans dans la presse et la communication à Paris, elle intègre la rédaction du quotidien Le Mauricien, pour écrire sur la consommation et les entreprises, puis rapidement, elle s'oriente dans le même journal, vers les sujets culturels. Elle y réalisera les pages culturelles hebdomadaires pendant près de vingt ans. Littérature, arts plastiques, patrimoine, archéologie et histoire, théâtre, musique classique et jazz sont les nourritures qui lui font aimer Maurice. Depuis la disparition de son époux en 2019, elle gère une collection visuelle d'environ 700 pièces, veillant notamment à sa valorisation dans des expositions (*Kontanporin* 2025 au Caudan Arts Centre et *Poésie politique*, FRAC Réunion d'avril à août 2026) ou sur le site web en cours de finalisation, firoz-ghanty.com.

COMITÉ DE PILOTAGE

Anaïs Robert, Anaëlle Juste-Tanner, Christina Nellan,
Anne-Lise Serret, Enora Pasty, Jessica Léger, Filliz Suran

COMITÉ D'ORGANISATION

Roseline Duvivier, Deven Payamootoo, Laetitia Grandsable, Jack Dacruz,
Nicole Panjanadum, Ari Panjanadum, Christine d'Unienville, Manoj Ubhee,
Julie Vacher-Fleuriau-Chateau, Thierry Fleuriau-Chateau, Sandra Nadal,
Clive Toopchoy, Claudia Roy, Akshay Seedam

DIRECTION

Barlen Pyamootoo

Couverture : Peinture originale de Jan Maingard, 2026
Mise en page : Sandra B

Achevé d'imprimer sur les presses
de Précigraph Limited
en septembre 2026

© Librairie Mauricienne Numérique, 2026
Librairie Mauricienne Numérique Ltée, La Pelouse, Trou d'Eau Douce
Île Maurice

ISBN : 978-99949-66-00-4

